

MARÍA GALIANA ES CARMEN

Fue profesora de Historia del Arte en un instituto de Sevilla hasta su jubilación. Su fulgurante carrera comienza en ese momento, aunque durante toda su vida se había movido en ambientes relacionados con el mundo del teatro. Su salto a la popularidad le llegó con su papel en la película "Solás" de Benito Zambrano por el que obtuvo un Premio Goya y por encarnar a *Herminia* en la serie "Cuéntame cómo pasó".

• **Ha afirmado que sólo le ofrecían papeles de "dulces abuelas" o de "madres intensas", ¿tenía ganas de volver a la comedia?**

Sí, quería salir de ese encasillamiento. Llevo diez años interpretando a la abuela *Herminia* y la gente me conoce como una madre sufriente, tierna y adorable. ¡Cosa que no soy en absoluto! (risas). Tengo muchas más facetas interpretativas...

"LA GENTE ME CONOCE COMO UNA MADRE SUFRIENTE, TIERNA Y ADORABLE. ¡COSA QUE NO SOY EN ABSOLUTO!"

• **Berta y usted, ¿se sienten las *Thelma y Louise* españolas?**

(Risas) No. "Fugadas" no posee el discurso dramático de la película. Nosotras pasamos por situaciones muy diversas pero siempre divertidas y surrealistas.

• **Antes de actriz fue profesora, ¿cómo recuerda esa etapa de su vida?**

Como una etapa muy buena y satisfactoria. Fueron treinta y ocho años, toda una vida y mi vocación. Al jubilarme tuve mucha suerte con mi carrera de actriz: un Goya y diez años en una serie de televisión que me dio una popularidad extraordinaria. Además, he interpretado papeles en muchas películas, en la mayoría como actriz de reparto.

• **El año de su jubilación ganó el Goya a la mejor actriz revelación.. Una forma muy peculiar de retirarse...**

Nunca pensé en quedarme en casa al jubilarme, aunque no me hubiera dedicado a la interpretación. No he estado nunca en casa, me hubiera ido con Amnistía Internacional, por ejemplo.

• **¿Cuáles son la primera y la última obra que ha visto en el teatro?**

La última ha sido "El señor Ibrahim y las flores del Corán", en la que actuaba mi compañero Ricardo Gómez y la primera... Tendría que retroceder a mis años juveniles... También recuerdo con cariño la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico o "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga" dirigida por J. Luis Gómez, pero son demasiadas para enumerarlas...



BERTA OJEA ES MARGA

Gallega de nacimiento, es conocida por el gran público principalmente por su personaje de Ofelia en las dos adaptaciones de "Mortadelo y Filemón" de Javier Fesser y Miguel Bardem y por su participación en la serie "La Señora". En el cine ha trabajado con directores de la talla de Alex de la Iglesia o Guillermo del Toro.

• **¿En qué se parece Carmen a Berta Ojea?**

Entiendo muy bien al personaje pero no tiene mucho que ver con mi vida. Aunque también las actrices, como le pasa a ella, cuando comenzamos un trabajo, lo hacemos con ganas pero con mucho miedo. Y algo que también tenemos en común es el entusiasmo.

• **¿Qué aporta la estética de tebeo de Rafael Garrigós al montaje?**

Es fundamental. Es lo que logra que el montaje sea una especie de road movie y el espacio escenográfico pueda cambiar rápidamente a través de la pantalla y de unos pocos elementos.

• **¿Sus personajes son, de algún modo, dibujos animados?**

No. Son personajes con mucha carne y mucha vida. Son juguetones y muy reales. Poseen una gran ternura que hace que el público se implique tanto que se convierta casi en un tercer personaje.

• **Se ha destacado de la dirección de Townsend su gran fluidez.**

Es una alta comedia y, por tanto, ha de tener un ritmo perfecto. La acción no puede decaer nunca, todo tiene que ir in crescendo. El trabajo físico es tremendo, ya que tenemos que entrar y salir rápidamente y pasamos por circunstancias muy distintas.

• **¿A usted también le gustaría "Fugarse" algunas veces?**

A veces me apetece fugarme de mi vida entera (risas). Creo que está bien fugarse de la vida de vez en cuando. Fugarse no es lo mismo que huir, una se fuga de una cárcel que la tiene presa.

• **Además de actriz, se ha dedicado también a la política. Es la secretaria de cultura y deportes en el PSM. ¿El teatro tiene mucho de política y viceversa?**

Son dos mundos diferentes, aunque de alguna manera todo es política y teatro al mismo tiempo. La cultura es lo que somos y la política es lo que se hace. En el Ministerio de Cultura se legisla sobre lo que somos y eso es algo muy complejo...

Desde el 10 de febrero
TEATRO BELLAS ARTES
M. Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37.