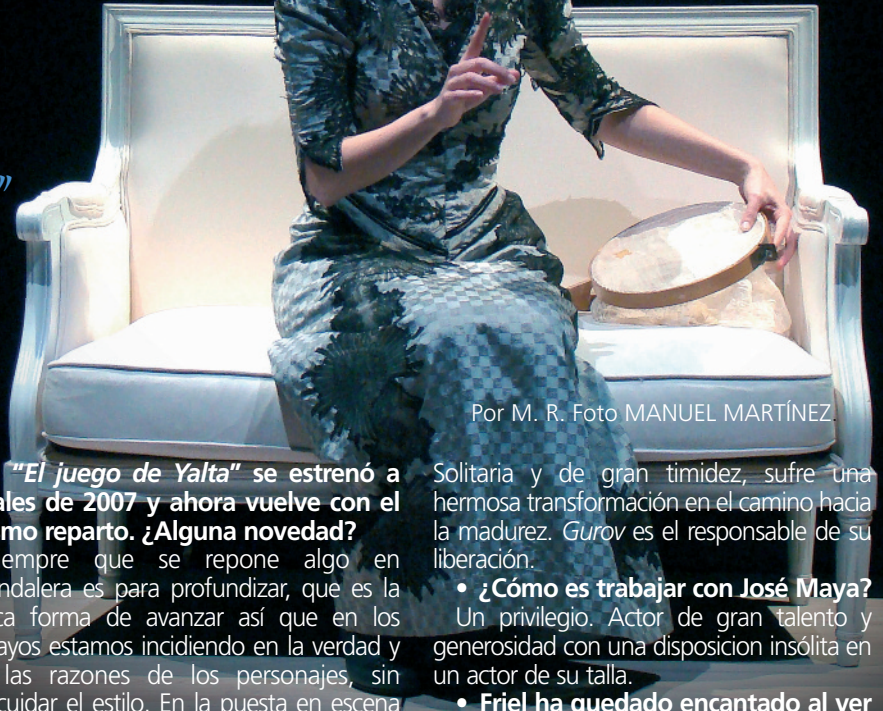


MARÍA PASTOR

REGRESA AL PAPEL CREADO POR
BRIAN FRIEL EN
PROTAGONIZA JUNTO A JOSÉ MAYA

“EL JUEGO DE YALTA”

NOMINADA A LOS II PREMIOS VALLE INCLÁN EN 2008 POR SU INTERPRETACIÓN EN “EL JUEGO DE YALTA”, LA JOVEN ACTRIZ MARÍA PASTOR VUELVE A DAR VIDA A ANNA EN UN MONTAJE CON ENERGÍAS RENOVADAS Y MÚSICA EN DIRECTO DE LA MANO DE MARISA MORO AL PIANO Y LA VOZ DE NOEMÍ IRISARRI. JUNTO A JOSÉ MAYA –GUROV– Y BAJO LA DIRECCIÓN DE JUAN PASTOR, REGRESA A LA GUINDALERA ESTA DELICIOSA OBRA DE FRIEL BASADA EN “LA SEÑORA DEL PERRITO”, DE CHÉJOV.



Por M. R. Foto MANUEL MARTÍNEZ

• **“El juego de Yalta” se estrenó a finales de 2007 y ahora vuelve con el mismo reparto. ¿Alguna novedad?**

Siempre que se repone algo en Guindalera es para profundizar, que es la única forma de avanzar así que en los ensayos estamos incidiendo en la verdad y en las razones de los personajes, sin descuidar el estilo. En la puesta en escena de este segundo envite, la cantante y la pianista adquieren más protagonismo aprovechando su enorme talento.

• **Con su interpretación obtuvo la nominación a los II Premios Valle Inclán. ¿Considera este montaje como un punto decisivo en su trayectoria?**

Todos mis trabajos son un punto decisivo. La nominación me sirvió de estímulo y siempre es un reclamo para el público. Sí puedo decir que este trabajo me obligó a superarme como actriz por su dificultad.

• **¿Qué historia de amor nos cuenta?**

Lo interesante de esta historia de amor (un amor apasionado, divertido y liberador) es lo que sucede cuando los protagonistas se separan. ¿Puede la imaginación alcanzar la categoría de lo imaginado?

• **¿Quién es Anna?**

La imagen de la melancolía. Es tremendamente ingenua y temerosa.

Solitaria y de gran timidez, sufre una hermosa transformación en el camino hacia la madurez. Gurov es el responsable de su liberación.

• **¿Cómo es trabajar con José Maya?**

Un privilegio. Actor de gran talento y generosidad con una disposición insólita en un actor de su talla.

• **Friel ha quedado encantado al ver**

los vídeos de sus montajes y, si su salud lo permite, verá éste en directo desde España. ¿Qué significa para usted

“¿PUEDE LA IMAGINACIÓN ALCANZAR LA CATEGORÍA DE LO IMAGINADO?”

todo esto?

El reconocimiento de Friel para mí es lo máximo. Él ha visto representadas sus obras en medio mundo por grandes compañías. También obtuvimos el Premio Ojo Crítico y a mí me dieron el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de teatro de Palencia por “Molly Sweeney”. ¡No se puede pedir más!

• **¿Qué relación crea con Juan Pastor en su papel de director?**

Trabajar con mi padre es lo más natural del mundo. Crecí viéndole actuar, enseñar y dirigir. Él es una de las personas más íntegas que conozco, es muy fácil confiar en él. Y no puedo olvidarme de mi madre, pieza clave en esta maquinaria familiar-teatral. ¡Ella convierte el agua en vino!

• **Una década desde el comienzo de su trayectoria en Guindalera. ¿Cómo era la María Pastor de 2001 y cómo es la de ahora?**

¡Una década! Parece mentira... Estoy muy satisfecha, he tenido la oportunidad de interpretar exquisitos papeles de grandes autores de la mano de mi maestro. No creo que pueda haber mejor aprendizaje.

LA CRÍTICA HA DICHO

“...Un acto de amor y una fiesta escénica sin estridencias, una joya de la contención y el buen gusto escénico en la que cada detalle (...) es un trazo que enriquece el hecho teatral...”. ABC.

“María Pastor está entre las grandes... su talento interpretativo... la sutileza, la elegancia, la moderada expresión corporal, la intensa mirada, el exacto ademán, los ojos que saben escuchar... es una delicia contemplarla”. El Mundo.



Desde el 1 de Abril
TEATRO GUINDALERA
Martínez Izquierdo, 20. Tel. 91 361 55 21.