

burguesía decadente de esos años, representada en *Blanche*", explica sobre su personaje Roberto Álamo.

LA LOCURA COTIDIANA

La relación entre estos dos personajes es especialmente compleja y constituye una de las tramas fundamentales de la obra. *"En un principio, Stanley y Blanche sienten cierta atracción mutua debido a la diferencia de clases. Pero, a medida que transcurre la función, Stanley se aleja de Blanche debido al intento constante de invadir su vida. Los dos van en busca del deseo pero Blanche enfoca mal su búsqueda. El deseo hay que buscarlo en la tierra y en los otros y Blanche lo busca en los cielos"*, continúa el actor.

"TENNESSEE ES HIJO DE CHÉJOV. ELEVA A LA CATEGORÍA GENERAL CIRCUNSTANCIAS MUY PERSONALES COMO EL SISTEMA DE LOS SANATORIOS DE LA ÉPOCA", MARIO GAS

La sombra de la locura parece acechar a lo largo de toda la ficción, más allá del conocido desenlace final que sufrirá *Blanche*. *"De alguna manera Tennessee es hijo de Chéjov. Eleva a la categoría general circunstancias muy personales como el sistema de los sanatorios y de las penitenciarías americanas de la época"*, explica Gas. Su presencia no tiene siempre que ver con el típico cliché que tenemos del loco. Como señala Álamo, *"también es un estado y un ambiente. Es locura el causar dolor de manera consciente. Y en esta función todos se hacen daño los unos a los otros"*.

Porque el alcance de los textos de Williams es, como reflexiona Arthur Miller, *"Tal vez el más generalizado en la literatura norteamericana. (...) Es la aventura romántica de los desarraigados –perdidos y, no obstante, sagrados–, que están ahí para recordarnos nuestros instintos pisoteados, nuestras ternuras abandonadas, la santidad del espíritu humano"*.



MARIO GAS

Es uno de los directores más reconocidos de la escena española además de ser el actual director del Teatro Español. Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos cabe destacar *"Muerte de un viajante"*, *"Sweneey Todd"* o *"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"*.

• *"El zoo de cristal"*, *"La gata sobre el tejado..."*, sólo le quedaba esta obra para completar la Trilogía Williams.

Ha venido así, no ha sido planificado. Fue un proyecto propuesto por Juanjo Seane y Vicky Peña y cualquier proyecto con ella siempre me gusta más (risas). Creo que ha sido un autor mal entendido durante años y se le ha asociado exclusivamente con una obsesión por las patologías sexuales. Williams no es sólo eso, nos muestra diferentes formas de entender el mundo y nos habla de la libertad y del conflicto Eros y Thanatos, entre otras muchas cosas.

• En estos tiempos de adaptaciones libres como la de Alex Rigola, usted ha preferido mantenerse fiel al texto original...

Existen muchas formas de enfrentarse a una obra. En mi caso, siempre parto de un texto que me fascina y quiero plasmar el placer que he sentido en su lectura en el elemento vivo que es el teatro. Intento llevar a escena íntegramente suprimiendo sólo los elementos que no sean estructurales. Pero también te puede interesar sólo parte del conflicto, como es el caso de Alex Rigola, y dejar fuera el resto. Ambos puntos de partida son igual de lícitos y válidos, todo depende de cómo recibas el texto y de la calidad en que lo llesves a escena.

• Miller, Williams... sólo le queda O'Neil para completar el trío de los grandes dramaturgos estadounidenses del XX... ¿qué le interesa de sus textos?

He llevado a escena todo tipo de textos. De hecho, he montado más teatro centroeuropeo e inglés. Pero, pese a cambiar de género, todas las obras que he dirigido tienen algo en común: el conflicto del ser humano como ser individual y como ser social. Y sí que creo que los tres, –Miller, Williams y O'Neil–, son grandes autores que tocan muy directamente estos conflictos a través de una comunicación muy directa con el espectador.

• Estamos asistiendo a una renovación del Teatro Español, ¿cuáles son sus líneas de trabajo?

Nuestro objetivo ha sido revitalizar la dramaturgia a través de grandes obras del siglo XX y a la vez abrimos a nuevos formatos y a propuestas emergentes. En estos siete años hemos remodelado el teatro, abierto la

Sala Pequeña y hemos puesto en marcha el espacio de las Naves del Español. Creemos que un teatro público tiene que ser un espacio de agitación cultural en el que la gente pueda disfrutar, gozar y reflexionar. Somos muy abiertos en nuestra programación y estamos muy atentos a lo que ocurre en el panorama teatral.

• En qué se parece el Mario Gas de 2011 a aquel chico de 18 años que dirigió *"Asalto Nocturno"* de Sastre?

Esta pregunta, más que yo mismo, tendría que responderla la gente que me conoce. La vida es un constante cambio, todo fluye y a medida que pasa el tiempo nos convertimos en distintas personas. Pero sí que pienso que queda algo intrínseco: la pasión de haberme dedicado a algo para lo que sirvo y soy útil. Nunca he perdido la ilusión y, aunque dudo sobre las cosas como lo hacía cuando era adolescente, sigo guiándome por mi intuición y por la gente que me rodea.

Desde el 4 de Febrero
TEATRO ESPAÑOL
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.

