

MARCO MONCLOA

• **Interpreta a dos personajes diferentes, pero muy parecidos...**

Astucio es un director de orquesta que ha trabajado en la Corte durante veinte años pero que por el complot que él ha preparado y porque tiene siempre 'enchufada' a su mujer cantando lo degradan en la segunda parte. Entonces es *Marcelo*, el peluquero del mismo teatro.

• **¿Cómo son estos personajes?**

Son personajes bufos pero sin hacer parodia. Son muy interesantes porque pasas por muchas partes interpretativas.

• **¿Qué tienen de especial estas dos zarzuelas? ¿Con qué se queda?**

Me quedaría con que ninguna de las dos se conocen. Desempolvar dos zarzuelas para que el público las conozca me parece muy interesante y, además, no son dos 'zarzuelitas' cualquiera, sino dos obras muy complicadas y musicalmente muy ricas. Actoralmente los papeles son muy complejos porque pasas por la parodia, el drama, la bufonería, el ridículo, la locura...

• **Como dice, se desempolvan dos grandes zarzuelas... ¿Qué más se puede hacer para acercar el género?**

Los teatros siguen haciendo el empeño de querer montar zarzuelas dignas. No hay demasiado presupuesto y el esfuerzo pasa por que la gente joven conozca este género. Se está haciendo algo, pero si lo miramos con el resto de los géneros es un porcentaje muy pequeño. Habría que hacer más publicidad.

• **Inició los estudios musicales con su madre, Dolores Marco.**

• **¿Qué le ha enseñado?**

A ser un buen profesional, a respetar y amar lo que estaba haciendo y a saber siempre estar en mi sitio. Además, que esto es una carrera a largo plazo y lo que interesa es que a medida que van pasando los años sigas viviendo y disfrutando de esto, que cada vez es un poco más difícil.

• **¿Algún proyecto más entre manos?**

El siguiente reto que tengo es hacer "*La Revoltosa*" también aquí en Madrid en un montaje que va a ser bastante complicado.



DESCENDIENTE DE UNA IMPORTANTE FAMILIA DE MÚSICOS, ESTE BARCELONÉS INICIA LOS ESTUDIOS MUSICALES CON SU MADRE, LA MAESTRA DOLORES MARCO. CON GRAN EXPERIENCIA COMO INTÉRPRETE DE ÓPERA, ZARZUELA Y COMEDIA MUSICAL, HA TRABAJADO BAJO LA DIRECCIÓN DE FIGURAS IMPORTANTES COMO MIGUEL ROA, MIGUEL ORTEGA, CALIXTO BIEITO O EMILIO SAGI.



MARISA MARTINS

• **Al contrario que ocurre con Marco, sus personajes, Marietta y María, no son demasiado parecidos...**

Son personajes completamente opuestos. Es más, *María* ("*Gloria y Peluca*") se burla de *Marietta*, que es la típica *primma donna*, muy aposentada en la Corte y que maneja todo a su antojo. *María* es la española castiza, que canta coplas y seguidillas y quiere estar al margen del mundo de la ópera que le parece retorcido y aristócrata.

• **¿Qué grandes temas se esconden en estas historias?**

"*El estreno de una artista*" habla de la típica lucha de los artistas primero por

tener que exiliarse para tener fama y, por otro lado, porque no es muy fácil entrar en un circuito al estar todo bastante amañado. "*Gloria y Peluca*" es como una gran riña entre dos amantes.

• **¿Con cuál de ellas se queda?**

Son muy diferentes. "*El estreno de una artista*" la veo mucho de Bellini y a "*Gloria y Peluca*" más de Rossini. Como personaje es más rico el de *María*, pero me divierte mucho con los dos.

• **Inició sus estudios en Buenos Aires y lo continuó en Barcelona. ¿Por qué?**

En Buenos Aires era mucho más difícil acceder a un circuito y poder tener una carrera. En Europa lo tienes todo cerca y había más posibilidades y me quedé.

• **Su repertorio abarca principalmente Monteverdi, Mozart y Rossini, ¿qué tal con los maestros de la zarzuela?**

Me cuesta un poco entrar porque sólo he hecho "*El barberillo de Lavapiés*". Es un género muy nuevo que

tengo muchas ganas de explorar y dejarme guiar por los maestros. Es un reto y vocalmente es tan difícil como cualquier otro tipo de repertorio.

• **Amante de la música francesa y española... ¿Con qué nombres se queda?**

Debussy y Ravel de los franceses y de la música española tengo gran predilección y gran cariño por Montsalvatge y Mompou. Son dos pilares en mi repertorio.

“LA ZARZUELA ES UN GÉNERO MUY NUEVO QUE TENGO MUCHAS GANAS DE EXPLORAR Y DEJARME GUIAR POR LOS MAESTROS”

AMANTE DE LA MÚSICA FRANCESA Y ESPAÑOLA, ESTA MEZZOSOPRANO HISPANO-ARGENTINA INICIÓ SUS ESTUDIOS EN BUENOS AIRES Y LOS CONTINUÓ EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE BARCELONA. CON UN REPERTORIO OPERÍSTICO QUE ABARCA PRINCIPALMENTE A MONTEVERDI, MOZART Y ROSSINI, HA PARTICIPADO EN PRODUCCIONES QUE COMBINAN MÚSICA Y DANZA CONTEMPORÁNEA Y HA ESTRENADO OBRAS DE COMPOSITORES CATALANES.

Desde el 11 de Febrero
TEATRO DE LA ZARZUELA
Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00.