

POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA

Hablamos con los protagonistas de esta emocionante comedia en su tercera temporada

TERNURA, SENTIMIENTOS E INTIMISMO AFLORAN SOBRE EL ESCENARIO DONDE ASISTIMOS A LOS MÁS PRECIADOS DIÁLOGOS DE UN HIJO CON SU MADRE. MIGUEL ÁNGEL SOLÁ Y BLANCA OTEYZA, QUIENES YA TRIUNFARON CON “HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA”, HAN VUELTO POR TERCERA TEMPORADA CON UN TEXTO DE MICHEL TREMBLAY QUE NO DEJA DE CAUTIVARNOS Y ENTERNECERNOS.



Por M. R.

MIGUEL ÁNGEL SOLÁ

• Tercera temporada que el público de Madrid tiene el placer de volver a verles sobre el escenario. ¿Vive en esta edición los encuentros con su madre de forma renovada?

Estamos orgullosos de haber logrado la adhesión del público durante tanto tiempo y a pesar de esta época de triste crisis. Estoy orgulloso de mi compañera de trabajo que me cuida sin desmayo, como mi madre, la única que tengo en este momento.

• “Por el placer...” es una obra que podríamos calificar como intimista en la que todos podemos vernos reconocidos por los momentos que recrea. ¿Por qué más cree que tiene tan buena acogida?

Es una obra íntima pero que se proyecta y multiplica al infinito. Tiene la peculiaridad de haberse hecho tanto ante mil doscientas personas como ante trescientas porque llega hondo, porque destapa puertas clausuradas, reivindica el propio recuerdo, acuna, limpia, duele lo justo y alegra el todo.

• Una obra en la que el mayor puede revivir el amor de quienes ya no están en su realidad pero que siguen presentes y el joven puede comprobar que la felicidad que le aportan sus seres queridos persistirá infinitamente...

Creo que revive el por qué primero y último de la vida: el necesitar haber sido querido incondicionalmente por alguien alguna vez.

“LLEGA HONDO. REVINDICA EL PROPIO RECUERDO, ACUNA, LIMPIA, DUELE LO JUSTO Y ALEGRA”

• “Por el placer...” es tierna y sentimental sin interés de ser dramática. ¿Cómo se consigue?

Por la propia necesidad de contar algo que hermane, una, ilusione, eleve y acaricie sin desgarrar ni excluir ni ofender a nadie.

LA CRÍTICA HA DICHO...

“Es el placer de la interpretación y no sólo por parte de Solá, un verdadero crack de la escuela argentina depuradísima; Oteyza, está, en términos coloquiales, que se sale. Gracias por el inmenso placer de volver a verlos”. El Mundo.

“(...) porque de la carcajada se pasaba al nudo en la garganta como quien anda sin conciencia”. La Tribuna de Toledo.

“Un suspiro al amanecer. Un afecto sin retórica, grande, tenaz. Un teatro que sabe lo que quiere y lo consigue”. El Ideal Gallego.

BLANCA OTEYZA

• Tenemos el placer de volver a verla. ¿Con qué sensación se sube de nuevo al escenario con un personaje que ya conoce bien?

Cada vez me produce un placer mayor. Conocer más al personaje es algo que me divierte más a la hora de interpretarlo. Y, además, me permite conectar mejor con el otro personaje. Podría decir que cuanto más lo represento y lo conozco, más crezco como actriz.

• ¿Qué tiene de distinto o de especial “Por el placer...”?

Creo que de especial lo tiene todo. Porque habla de emociones, de reencuentros... Conecta con momentos muy íntimos de cada uno, como la infancia. Y se mueve entre el presente y el pasado. También conecta con las emociones, con los recuerdos y la vida del público.

• ¿Podría decirse que “Por el placer...” tiene semejanzas con “Hoy: el diario de Adán y Eva”, un teatro de sentimientos, un teatro para crecer?

Sí. Hay semejanzas. Y es algo muy consciente. Esa es la línea de teatro que nos gusta tocar. Un teatro de emociones y un teatro de actores. González Gil también coincide en este planteamiento y prioriza a los actores, con la virtud añadida de hacer fácil lo difícil.

• ¿Cómo es subirse al escenario, en este caso, al lado de su hijo en la ficción, su marido en la vida real?

Actuar con Solá me sigue asombrando. Su trabajo en esta obra me parece alucinante. En el día a día puedes pensar en posibles rutinas, pero trabajar con él es algo que disfruto cada segundo. ¡En cada función está mejor!

Hasta el 3 de Julio
TEATRO AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9.Tel. 91 435 68 35.