CHICAGO

de Fred Ebb y Bob Fosse

PASIÓN, ASESINATOS, AMBICIÓN, BAILE Y MUCHO JAZZ. LA GRAN VÍA VIAJA A LOS AÑOS 20

JUNTOS LES PUDIMOS VER HACE SEIS AÑOS EN EL MUSICAL *"CABARET"*. AHORA VUELVEN A REENCONTRARSE PARA PROTAGONIZAR JUNTO A LA ARGENTINA MARCELA PAOLI LA VERSIÓN ESPAÑOLA DE ESTE OTRO MUSICAL QUE ARRASA DESDE HACE MÁS DE UNA DÉCADA EN BROADWAY Y EN EL WEST END LONDINENSE.

Por V. PULIDO
Fotos JOSÉ ARAGÓN

MANUEL BANDERA

• Si le digo *"Chicago"*...

Decir *"Chicago"* es decir Bob Fosse, que en el mundo del musical es el mejor. Es un musical que no te puedes perder.

• ¿Qué destacaría de él?

La partitura. Forma parte de la historia de tal manera que es un personaje más. Eso obliga a una coordinación perfecta entre los bailarines y los actores, el director musical y los músicos.

• ¿Cómo se enfrenta a este reto? ¿Miedo escénico o de eso ya no? Porque el éxito a veces impone...

Me enfrento con mucha ilusión y muchas ganas. Miedo escénico siempre hay, pero se atenúa bastante trabajando duro y con este equipo fantástico. El éxito que precede a *"Chicago"* impone, pero este grupo de profesionales estará a la altura.

"EL ÉXITO QUE PRECEDE A "CHICAGO" IMPONE, PERO ESTE GRUPO DE PROFESIONALES ESTARÁ A LA ALTURA"

• Háblenos de su personaje, *Billy Flynn*.

Es un abogado sin escrúpulos que consigue manejar los hilos de los medios de comunicación, del jurado y del público, de tal manera que el juicio se convierte en un show en el que él es la estrella y sus defendidos se benefician resultando inocentes.

• Ya trabajó en *"El Zorro"* y *"Cabaret"*. Supongo que la experiencia ayuda...

Siempre ayuda, pero también la responsabilidad es mayor.

• Ganador de *"Mira quién baila"*, en teatro *"Trampa para pájaros"*, en televisión es *Ramón Rivas* y ahora estrena *"Chicago"*. ¿Está en su mejor momento?

Eso es difícil de saber, yo sólo pienso en aprovechar al máximo las oportunidades que me llegan.

• Este año se cumple el veinte aniversario de *"Las cosas del querer"*, de Jaime Chávarri. ¿Qué significó para usted?

Sin *"Las cosas del querer"* no estaríamos haciendo esta entrevista, para mí significa todo.

NATALIA MILLÁN

• ¿Cómo definiría este musical?

Es una obra valiente, mordaz, sincera, divertida, cruel. No es amable, no tiene colorines, es oscura y brillante. Sensual. Tremendamente divertida. Puro Bob Fosse.

• Inició su carrera en el teatro musical (*"My fair lady"*, *"Mata Hari"*, *"Cabaret"*, entre otros). Casualidades, el comienzo de esta pasión tuvo que ver con Bob Fosse. Supongo que protagonizar *"Chicago"* es especial...

Es el sueño de una adolescente que se hace realidad ahora en la madurez. Un círculo mágico que se cierra y da sentido a muchas cosas. Gracias, Vida.

"PROTAGONIZAR "CHICAGO" ES EL SUEÑO DE UNA ADOLESCENTE QUE SE HACE REALIDAD AHORA EN LA MADUREZ",

• Además, repite con Manuel Bandera. ¿Cómo ha sido el reencuentro?

Por Manuel siento cariño, respeto, admiración, confianza… Salir al escenario con él es como saltar con red: nada malo puede pasar. Me siento realmente cómoda. Espero que él también...

• Interpreta a *Velma Kelly*. ¿Cómo es su personaje?

Es una asesina con vestidos de lentejuelas y el glamour de un payaso que habita una cárcel oscura en una sociedad absurda. Perversamente ingenua, ingenuamente perversa.

• Canta, baila y actúa. ¿Se puede romper con el tópico de "aprendiz de mucho, maestro de nada"?

Te doy otro objetivo: aprendiz de mucho, maestro de todo. ¿Dentro de veinte años quizás?

• Es *Elsa* en *"El internado"*, la hemos visto sobre las tablas con *"El mercader de Venecia"*... ¿Qué prefiere?

Con ilusión se compagina. Pero prefiero el escenario siempre.

Desde el 27 de Noviembre
TEATRO COLISEUM *Gran Vía, 78. Tel. 902 198 239.*