

“QUEREMOS ABRIR PUERTAS A LAS NUEVAS GENERACIONES, BUSCAR LOS CONTINUADORES DE NUESTRO SELLO CREATIVO”

Perséfone es una mujer fuerte, poderosa y atractiva pero atrae y da miedo al mismo tiempo. Para conocer su historia en mayor profundidad, Els Comediants ha decidido realizar “un formato no lineal, estructurado a través de cinco grandes temas. En una primera parte, se nos hablará del rito de la muerte. La segunda parte se centra en la muerte y el más allá como un viaje en dos direcciones. Después nos preguntaremos si la muerte es justa o no lo es, hablaremos de los aliados de la muerte para acabar el espectáculo celebrando los motivos por los que merece la pena vivir”, explica el director.

“*Perséfone*” quiere ser el cierre de un ciclo creativo que ha durado cuarenta años, “*toda una vida*”, dice Font. ¿Cuál será el rumbo que tome ahora Els Comediants? “Queremos abrir puertas a las nuevas generaciones, buscar los continuadores de nuestro sello creativo. Por otro lado, necesitamos tomarnos un tiempo de reflexión sobre cómo transmitir nuestros conocimientos a los jóvenes creadores, que nuestra labor pueda tener una continuidad. Esto, para mí, es lo que significa ser honestos y generosos con nosotros mismos y como compañía”, concluye con emoción.

**Desde el 1 de Noviembre
TEATRO MARÍA GUERRERO
Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49.**



ÀNGELS GONYALONS

NACIDA EN BARCELONA, INICIÓ SU CARRERA EN EL TEATRO EN COMPAÑÍAS DE TEATRO INFANTIL. ADEMÁS DE UNA LARGA CARRERA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN Y DE DIRIGIR LA ESCUELA MEMORY DE ARTES ESCÉNICAS, EN EL TEATRO, HA TRABAJADO CON DIRECTORES TAN DISTINTOS COMO ESTEVE POLLS, RICARD REGUANT, JOAN LLUIS BOZZO, TAMZIN TOWNSEND O JOSEP MARIA MESTRES.

• **¿Cómo ha enfocado al personaje mitológico de *Perséfone*, conocido por gran parte de los espectadores?**

Para abordar esta propuesta hemos utilizado muy diferentes lenguajes escénicos. Por una parte hay muchas referencias a la Comedia del Arte, sello de Comediants. Por otro lado, *Perséfone* tiene una gran carga dramática proveniente de su propia historia y, además, también toco géneros tan diferentes como el cabaret, el guiñol o el musical. La dificultad estriba, por ello, en dar coherencia al personaje.

• ***Perséfone* es, como dice, la muerte, pero también es Core, la primavera y la vida, ¿cómo muestra esta duplicidad?**

Efectivamente. Por ello, mi personaje tiene dos discursos, dos caras muy distintas. Por una parte es la guía del inframundo y en esos momentos es mucho más cabaretera. Pero, por otro lado, cuando está sola con el público, muestra su lado más íntimo y les explica su drama y cómo, siendo muy joven, fue forzada por su padre y su marido a ser quien es ahora, sintiéndose moneda de cambio.

• **El género del musical está muy presente en la propuesta, pero no al estilo anglosajón...**

Sí, se trata de un musical muy latino, muy mediterráneo donde la ironía y el surrealismo están siempre presentes. Quizá sí tenga una pincelada anglosajona, al estilo de Bob Fosse en “Chicago”, en las coreografías que se suceden cuando mi personaje se encuentra en el inframundo. En ese momento *Perséfone* es puro cabaret y sombrero de copa.

• **¿La propuesta guarda similitudes con las Danças de la Muerte del teatro medieval?**

No. De hecho, cuando Comediants me habló de esta propuesta me asustó lo extenso que puede llegar a ser el tema de la vida y la muerte. Pero finalmente, aunque ella en su discurso sí que habla de la igualdad de todos ante la muerte, lo que se pretende es, sobre todo, entretener al espectador.

• **Usted no pertenece al equipo habitual de Comediants, ¿cómo ha sido la experiencia de trabajar con ellos?**

Cuando Joan Font me llamó para trabajar en esta propuesta me sorprendió mucho, porque yo suelo trabajar en un circuito muy distinto al de la compañía. Yo soy una actriz de treinta años de carrera “al uso”, mi trabajo suele consistir en aprenderme un papel y que el público crea mi verdad escénica. En cambio, con el método de creación de Comediants vives completamente inmerso en

“CON EL MÉTODO DE CREACIÓN DE COMEDIANTS VIVES INMERSO EN EL PROYECTO TEATRAL Y HAS DE FORMAR PARTE DE UN ESPÍRITU COMÚN, ES EXHAUSTO Y APASIONANTE”

el proyecto teatral y has de formar parte de un espíritu común, es exhausto y apasionante y lo he afrontado con humildad. Es muy arduo y... ¡yo soy más burguesa! (Risas).

• **¿El espectador formará parte activa de una fiesta escénica?**

“*Perséfone*” se aleja de propuestas donde la participación del público es más directa y encaminándose más a un espectador en escucha activa y abierto a los cambios constantes de género y formato.

• **¿Cómo reaccionaron los espectadores en Moscú, donde estrenaron este montaje?**

Inicialmente estábamos un poco asustados porque nos habían comentado que era una sociedad con ciertos tabúes, sobre todo en lo que refería al lenguaje muy directo, claro o escatológico. Pero finalmente el público reaccionó muy bien. Ahora es, para nosotros, un honor llevar este espectáculo a un espacio tan mítico como el María Guerrero.