

PABLO CARBONELL SE HA DEDICADO A CASI TODO. EN LOS 80 FORMÓ EL GRUPO MUSICAL 'LOS TOREROS MUERTOS' AL TIEMPO QUE EMPEZABA A COLABORAR CON EL GRAN WYOMING –EN EL POPULAR "CAIGA QUIEN CAIGA", ENTRE OTROS–. DESDE ENTONCES LE HEMOS VISTO SOBRE LAS TABLAS –"LA CURVA DE LA FELICIDAD"–, EN LA GRAN PANTALLA, DELANTE Y DETRÁS –DEBUTÓ COMO DIRECTOR CON "ATÚN Y CHOCOLATE"– Y DESDE 2008 RUEDA "HOSPITAL CENTRAL".



PABLO CARBONELL

PROTAGONIZA

"VENECIA BAJO LA NIEVE"

DE GILLES DYREK

• **¿De qué nos habla "Venecia bajo la nieve"?**

Lo más sorprendente de la obra es que trata sobre la vergüenza ajena. También es una reflexión sobre cómo nos llegamos a comportar delante de los demás, lo que nos importa la imagen que proyectamos. Y, aparte, tiene un nudo tan absolutamente imbecil que es sorprendente.

• **Dos antiguos amigos se reencuentran y quedan para conocer a sus parejas, pero la cosa no marcha como debiera. ¿Eso de quedar en pareja sale bien alguna vez?**

Es difícil, pero aquí una de las parejas pasa de una crisis a un reforzamiento de su relación y la otra, que vive una relación empalagosa, pone los pies en el suelo y empiezan a mirarse de frente. Es una comedia profundamente romántica.

• **Interpreta a Ramón. ¿Quién es?**

Ramón es un hombre metódico, tirando a dominante; una persona a la que le gusta su novia, pero no quiere darle excesivas muestras de afecto no vaya a ser que la pierda. En esa noche va a tener que cambiar su planteamiento.

"LO MÁS BONITO DE HACER TEATRO ES CORRER MÁS QUE LA RUTINA"

• **Pablo Carbonell, Marina San José, Eva Isanta y Carlos Heredia. ¿Hay feeling?**

Es importantísimo. Somos cuatro patas para una mesa y si una de las cuatro patas falla o uno intenta ser más protagonista que los demás, la obra se resiente. Ya en el texto están muy equilibradas las fuerzas, pero Gabriel Olivares ha repartido el foco como si esto fuese una 'sit com'.

• **De nuevo al timón, Gabriel Olivares, que parece que últimamente no deja de trabajar...**

Hubiera pagado hasta seis mil euros por el cursillo que ha supuesto montar esta obra. Gabriel nos ha hecho un traje a cada uno y esto es una labor que sólo grandes trabajadores rozando la genialidad se



atreverían a hacer. Nunca he visto un tipo tan creativo y con tanta capacidad de escucha, reflexión y juego.

• **Desde 2006 protagoniza "La curva de la felicidad" y ahora "Venecia bajo la nieve". ¿Qué es lo que más le gusta de hacer teatro?**

Lo más bonito de hacer teatro es correr más que la rutina. Haciendo aquella función me di cuenta de que no puedes ser el papagayo del día anterior, sino que tienes que buscar nuevos estímulos, incluso cambiar textos que ves que no funcionan.

• **Actor, presentador, compositor y cantante, director. ¿Es de esos que dijo "mamá, quiero ser artista"?**

Sí y su madre le dijo: "Hijo mío, estudia, que eso que tú planteas como forma de vida es muy difícil" y tenía razón. Pero antes de que terminara la frase esa típica de "Esto no es una pensión y aquí no puedes venir a comer y a dorrr...", ya me había ido y hasta que no reuní dinero no volví con regalitos para toda la familia (*risas*). Me siento orgulloso de haberlo conseguido por ahora y sé que mis padres también.

• **De todas esas facetas, ¿sería capaz de quedarse con una sola?**

Me quedaría con director porque es todo. Los directores me dan mucha envidia, porque me gusta mucho trabajar y ellos, si son buenos, son los que más trabajan.

TEATRO LARA
Corredera Baja de San Pablo, 15.
Tel. 91 523 90 27.

- **No es un poco incoherente no demostrar ese amor por miedo a la pérdida**

Sí, es un tipo que sabe que la tiene, pero la tiene como si tuviera una bola atada al tobillo, no le molesta mucho, pero prefiere no dar un paso hacia una relación un poco más estable.

- **Decíamos que La curva de la felicidad desde 2006, rueda Hospital Central desde creo 2008... ¿Qué tiene que tener un papel para que Pablo Carbonell le diga sí? Porque parece que tiene buen ojo...**

Bueno, también he tenido mis patinazos, como "Campamento Flipy", donde interpreté un hombre mezquino y ese rasgo me salió muy impostado (risas). No lo sé, hay proyectos que me atraen, otros que no... Es una cuestión de intuición. La verdad que este lo cogí porque tenía necesidad de preparar otro montaje, ya ni me acordaba de cómo montamos La curva de la felicidad. Entonces mi curiosidad me obligaba a plantearme hacer otro montaje. Por supuesto tienes días mejores que otros y hay días que dices '¿para qué he aceptado yo esto si todavía podía estar trabajando con La curva de la felicidad?'. También tenía un poco de miedo, entrar otra vez en el Lara, sentir que me metía en un bucle, que volvía a hacer otra vez lo mismo, pero no, por ahora llevamos ya un mes aquí y vengo todos los días con energía renovada. Hoy hacemos dos funciones y sé que una retroalimenta a la siguiente y me voy habitualmente con las pilas más cargadas que llevo, o sea que, estoy feliz.