



Por V. R. Foto ALOJSA REBOLJ

## HABLAMOS CON DOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA CAÍDA DE LOS DIOSES

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN TOMAZ PANDUR

CURTIDO CON MAESTROS COMO MIGUEL NARROS Y WILLIAM LAYTON, SU CARRERA ES LARGA Y ESTÁ REPLETA DE ÉXITOS Y GALARDONES, ENTRE ELLOS EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO DE 1992. HA HECHO CINE Y TELEVISIÓN, PERO ES SOBRE EL ESCENARIO DONDE HA DEJADO SU SELLO CON TRABAJOS TAN MEMORABLES COMO EL “LUCES DE BOHEMIA” QUE MONTÓ TAMAYO.

• **¿De qué habla “La caída de los dioses”?**

Habla de la alianza entre los ricos y el ejército, que es una constante en la Historia. En la Historia reciente hay varios ejemplos, como el de Alemania o el de España.

• **¿Para alguien de su trayectoria, ¿qué implica ser dirigido por Tomaz Pandur?**

Trabajar con Tomaz es lo más fácil del mundo, es muy exigente, pero te ayuda mucho y te da mucha confianza. Yo he tenido la suerte de trabajar con gente maravillosa como Víctor García, Paco Nieva, Miguel Narros, Luis Pascual... y todo esto me ha preparado para poder ponerme a la altura de Tomaz Pandur.

• **¿Qué destacaría de su propuesta?**

Para mí es casi un prodigio, no entiendo muy bien cómo es posible que haya conseguido hacer una adaptación de “La caída de los dioses” de Visconti y, sin embargo, es completamente distinto: es “La caída de los dioses” de Visconti, pero puesta al día.

• **Interpreta al Baron Konstantin von Essenbeck. ¿Cómo es?**

Es un déspota y comparte ese rasgo con un complejo de segundón. Es una persona moralmente corrupta, es el típico nazi o fascista que predica una cosa, pero luego en su vida hace todo lo contrario.

• **¿Qué tiene que tener un papel para que Manuel de Blas apueste por él?**

Los papeles te enganchan y, por ejemplo, éste no es un personaje que lleve el peso de la obra y, sin embargo, me gusta mucho, sobre todo la parte de él en relación con su hijo. Es un enfrentamiento de generaciones.

“TRABAJAR CON GENTE COMO PACO NIEVA O MIGUEL NARROS ME HA PREPARADO PARA PODER PONERME A LA ALTURA DE TOMAZ PANDUR”

• **En este enfrentamiento de generaciones, ¿qué nos diría de Pablo Rivero?**

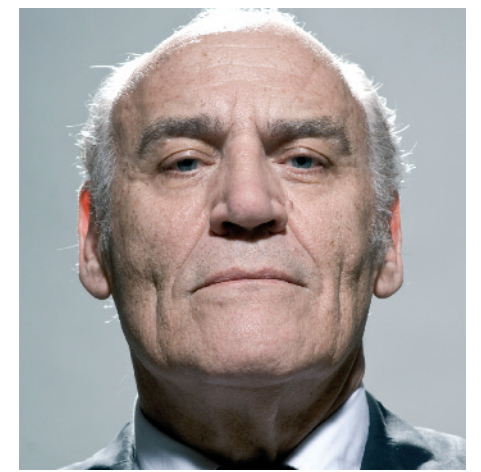
Como compañero es estupendo y lo valoro doblemente porque viniendo como viene de la jaula que está de moda, que es la televisión, podía haberse visto algún detalle de vanidad, pero no. Ha ido con humildad, trabajando como un burro, pocas veces he visto a nadie dejarse la piel, sangre, sudor y lágrimas interpretando un personaje como él lo ha hecho con éste.

• **Él debuta ahora en teatro, pero ¿cómo ve a las nuevas generaciones?**

Los hay que no tienen arreglo, que lo único que quieren es ser famosos. No están muy preparados ni se esfuerzan en convertirse en verdaderos actores. Pablo Rivero está en lo opuesto, es un buen actor y yo creo que tiene una gran carrera de teatro por delante.

## CARA A CARA

PABLO RIVERO, UN DEBUTANTE EN TEATRO DISPUESTO A APRENDER TODO DEL ACTOR MÁS VETERANO DE LA PRODUCCIÓN, MANUEL DE BLAS. UN CARA A CARA MUY PARTICULAR QUE AÚNA SOBRE LAS TABLAS DE LAS NAVES DEL ESPAÑOL EXPERIENCIA Y JUVENTUD BAJO LA DIRECCIÓN DEL PRESTIGIOSO TOMAZ PANDUR.



## MANUEL DE BLAS

• **En teatro, ¿prima la experiencia de la veteranía o el ímpetu de la juventud?**

La experiencia de la veteranía.

• **Es actor porque...** De no ser actor sería actriz (*risas*).

• **Sus referentes han sido...** Aparte de mis maestros, los grandes actores y las grandes actrices españoles, gente como Irene Gutiérrez Caba, Nùria Espert, Fernando Delgado, López Vázquez...

• **Un actor siempre debe...** Olvidarse de todo lo que no sea lo que le preocupa a su personaje.

• **Un actor no debe olvidar nunca...** El texto (*risas*).

• **¿Teatro, cine o televisión?** Los tres.

• **Un género...** La comedia cómica. Siempre he hecho personajes en obras dramáticas y trágicas y no sé por qué no me llaman más para hacer comedia cómica.

• **La última obra que le ha emocionado ha sido...** “Oleana”.

• **El teatro es...** Para mí la vida, lo demás es el teatro.



# PABLO RIVERO

LE HEMOS VISTO MADURAR COMO ACTOR A LO LARGO DE LAS TRECE TEMPORADAS QUE LLEVA LA SERIE "CUÉNTAME CÓMO PASÓ". HA HECHO CINE Y ESTÁ A PUNTO DE ESTRENAR "DE TU VENTANA A LA MÍA", DIRIGIDA POR PAULA ORTIZ, CON MARIBEL VERDÚ, Y "EL CICLO DREYER", DE ÁLVARO DEL AMO. ESTE HOMENAJE QUE PANDUR RINDE A LA PELÍCULA DE VISCONTI SUPONE SU PRIMER TRABAJO SOBRE LAS TABLAS JUNTO A ACTORES DE LA TALLA DE BELÉN RUEDA, NUR LEVI, FERNANDO CAYO O EMILIO GAVIRA.

• **¿Qué es "La caída de los dioses"?**

Supone la adaptación de la obra maestra de Visconti. Conserva su elegancia de estilo, lo potente de su esencia, su mensaje y su mundo turbio, pero logra adaptarlo a nuestros días, afilando aún más su mensaje y temática y modernizando y estilizando la elegancia de su estética.

• **Debuta en teatro con uno de los grandes directores internacionales...**

Es más que un regalo, me veo haciendo algo que no creía que fuera capaz, más consciente de mi trabajo, de cómo aprender a controlar mis herramientas. La generosidad y confianza de Tomaz me ha hecho crecer enormemente y no le puedo estar más agradecido, pero sobre todo por mostrarnos a todos cómo se pueden hacer las cosas con tanto amor, clase y respeto.

• **¿Qué destacaría de su propuesta?**

La atmósfera fiel a la película; lo valiente de fusionar los ritmos y lenguajes cinematográficos con los teatrales y la capacidad para desnudar a unos personajes congelados por su moral burguesa.

• **Interpreta a Martin von Essenbeck...**

Es el rico heredero, caprichoso, enamorado de su madre y a la vez deseoso de afecto y de llamar la atención. Le encanta provocar, lo prohibido y posee un oscuro mundo interior lleno de momentos turbios. La historia avanza y los hechos le harán crecer hasta llegar a congelar su alma, desprendirse de todo tipo de afecto y convertirse en la mejor muestra de lo que es la mentalidad Nazi.

• **Comparte cartel con uno de nuestros grandes actores. ¿Qué nos diría de Manuel de Blas?**

Es una persona maravillosa, tiene un humor y cercanía muy especiales pese a su trayectoria y ha sido generoso proponiendo

soluciones o aconsejando a los más jóvenes. Es mi primera vez en los escenarios y le agradezco mucho su cariño y su interés. Me regaló una foto preciosa de un actor mítico al que me dijo que le recordaba, fue muy especial y todo un cumplido.

• **¿Qué tiene que tener un papel para que Pablo Rivero apueste por él?**

Rara vez no encuentro motivación en un proyecto nuevo. Me encanta cambiar, descubrir cosas nuevas, encontrarme con nuevos compañeros y directores.

• **En teatro, ¿prima la experiencia de la veteranía o el ímpetu de la juventud?** Aprender con la experiencia y disfrutar manteniendo el espíritu de las primeras veces.

• **Es actor porque...** Me encanta, cada día más.

**"LA GENEROSIDAD Y CONFIANZA DE TOMAZ ME HA HECHO CRECER ENORMEMENTE Y NO LE PUEDO ESTAR MÁS AGRADECIDO"**

• **Sus referentes han sido...** Directores como David Lynch, Kubrick, Haneke... y actores como Daniel Day

Lewis, William Dafoe, Gary Oldman o Kevin Spacey.

• **Un actor siempre debe...** Mantener los pies en la tierra porque si no nos distanciamos de aquellos a quienes tenemos que representar.

• **¿Teatro, cine o televisión?** Proyectos interesantes en cualquiera de los tres.

• **Un género...** Me apetece algo ligero, comedia o cine de terror, que me encanta... También drama. ¡¡Todo!! (risas).

• **La última obra que le ha emocionado ha sido...** Cuando me escapo y puedo ver escenas de otros compañeros en "La caída de los Dioses".

• **El teatro es...** Actuar al borde del precipicio, es estar vivo, es mágico.

**NAVES DEL ESPAÑOL**

Pº de la Chopera, 14. Tel. 91 517 73 09.