

PACO LEÓN

ES CO AUTOR Y MAESTRO DE CEREMONIAS EN
“THE HOLE (EL AGUJERO)”

“UNA RATA, UNA CENA, UN MARICÓN, UNA FIESTA, RISAS Y GENTE EN CUEROS”. ALGO ASÍ SÓLO PUEDE VERSE EN UN LUGAR ESCONDIDO DE LAS MIRADAS MENOS CANALLAS. EL ACTOR SEVILLANO PACO LEÓN –POPULARMENTE CONOCIDO POR SU PAPEL DEL LUISMA DE “ÁIDA”– SE METE EN LA PIEL DE UN VIVIDOR AL MÁS PURO ESTILO DEL MISMÍSIMO HUGH HEFNER EN ESTE ESPECTÁCULO QUE ÉL MISMO HA CREADO JUNTO A LOS SIEMPRE GENIALES YLLANA. EL TEATRO HÄAGEN-DAZS CALDERÓN SE CONVIERTE CON ELLOS EN UN ANTRO A PARTIR DEL 15 DE SEPTIEMBRE.

• **El Teatro Häagen-Dazs Calderón se convierte en un agujero. ¿Qué hay ahí?**

Va a haber muchísimos ingredientes mezclados de una manera muy moderna y audaz: cabaret, circo, música, humor y restauración porque también va a haber comida y bebida y todo en un mismo sitio.

• **¿Cómo surge esta idea?**

Se está haciendo en capitales –“La Clique” en Londres o “The Box” en Nueva York– un nuevo cabaret donde se mezclan este tipo de disciplinas de una manera menos clásica y pensábamos que Madrid se merece también eso porque es una ciudad especialmente canalla y en tiempos de crisis hace más falta un buen cabaret.

• **¿Lo de esconderse en un agujero es porque sois muy transgresores?**

Buscábamos un nombre de espectáculo que hiciese referencia al lugar, que tuviese un poco de club y “The hole (el agujero)” daba una impresión de transgresor, de algo prohibido, de antro. El Teatro Häagen-Dazs Calderón es una maravilla de agujero.

“HACE FALTA REFRESCAR LA CARTELERIA TEATRAL, QUE A VECES ES UN POCO SERIA”

• **Y la protagonista es una rata...**

Comparte protagonismo la rata *María del Mar* con diferentes novios que le vamos a buscar durante la temporada. El primero voy a ser yo, después serán Eduardo Casanova, Álex O’Dogherthy, Silvia Abril, Pepa Charro y Fernando Gil.

• **Con esos novios nos referimos al maestro de ceremonias. ¿Cómo es?**

Es el que conduce toda la función, el anfitrión de esa mansión agujero. Es una persona muy vivida, completamente relajada en hábitos sexuales. Cada uno le va a dar su toque, pero es un homenaje a los grandes vividores, esos anfitriones y esas grandes fiestas privadas de Hugh Hefner en la mansión Playboy o Carmina Ordoñez en Marrakech, donde todo es posible.

DENTRO DEL AGUJERO...

El Teatro Häagen-Dazs Calderón se transforma en un auténtico cabaret. El patio de butacas da paso a mesas donde disfrutar de un espectáculo acompañado de una cena –sushi de atún rojo, salmón con aguacate y huevas de langostino o huevo de codorniz sobre base de arroz y aceite de sésamo, entre otras exquisiteces–, una copa o, incluso, una botella de champagne francés. Entre los números, el *Dúo Flash* y sus acrobacias excéntricas, *Moussa* y su constante desafío a las leyes de la movilidad humana o *Jess Love* y el arte del Hula Hoop, entre otros. Sin olvidar algún desnudo integral...

El espectáculo nace con vocación de quedarse toda la temporada y también saldrá de gira.

• **Una gran fiesta con artistas nacionales e internacionales diferentes...**

Intentamos traer a gente que haga algo especial y espectacular. Por ejemplo, hay un número de acrobacia de aro especialmente divertido porque la artista pesa 150 kilos.

• **Hay un equipo artístico de altura, por ejemplo, Secun de la Rosa en los guiones. ¿El éxito está asegurado?**

Hay ganas y espero que el público responda, no sólo los que viven en Madrid, sino la gente que visita Madrid buscando esos ecos de la Movida y ese canalleo que yo creo que hace falta para refrescar un poco la cartelera teatral, que a veces es un poco seria para los tiempos que vivimos.

“LA MALA EDUCACIÓN Y LA INCOMPETENCIA ME HACEN PERDER EL HUMOR”

• **En su última película, actor porno y ahora “The Hole”. ¿Se ha cansado de ser un niño bueno o no lo ha sido nunca?**

Siempre he sido un niño bueno y trabajando es cuando me permito ser un poco malo, es cuando me desnudo (risas).

• **Con “The Hole” vuelve a demostrar que hay vida más allá del Luisma de “Áida”. ¿Se siente un poco su esclavo?**

No, estoy muy agradecido. Es muy difícil que en la carrera de un actor te encuentres con un personaje con ese calado. Es un bombón de personaje. Tiene sus daños colaterales (risas), pero merece la pena.

• **Sobrino de un gran payaso, Pepín León, nos ha dejado ya momentos de risa inolvidables, pero ¿qué le hace perder el humor?**

La mala educación o la incompetencia. La gente que hace mal su trabajo me crispa un poco, ya sea taxista, camarero o presidente del gobierno (risas).

**Desde el 15 de Septiembre
 TEATRO HÄAGEN-DAZS
 Atocha, 18. Tel. 91 420 37 97.**