



MARISOL AYUSO

Comenzó como bailarina y desde entonces ha hecho revista, cine, teatro y televisión. Ahora triunfa con *"Aída"* y regresa a las tablas con una obra que ya interpretó a comienzos de los 90.

• **¿Por qué ha querido repetir?**

Entonces hacía el personaje de *doña Genara*, la madre de uno de los novios, y cuando yo lo estrené no era musical, era la obra sin música. Hacerla ahora tiene el aliciente de que es una zarzuela, tiene música.

• **Y, ahora, hace de...**

Doña Elvira, que es la madre de las niñas. Esta mujer juega con el marido a buscar los pretendientes para casar a las hijas. Se puede decir que era un poco alcahueta o celestina (*risas*).

• **¿Con qué se queda de la obra?**

Con todo, quizás con la parte del primer acto, que es la presentación de los padres con las hijas. La música tiene números muy bonitos, hay un chotis precioso, un vals...

"ÉSTO DEL ÉXITO NO TE LLEGA TODOS LOS DÍAS Y A VECES TE LLEGA MUY TARDE"

• **Además, triunfa en televisión con la serie "Aída". Cuando aceptó el papel, ¿se imaginó que tendría tanto éxito?**

La verdad es que no nos lo imaginábamos nadie, ni siquiera Carmen Machi, pero los guiones son muy buenos. Son sorpresas que te llevas.

• **Supongo que esto del éxito no habrá sido siempre así...**

Qué va, para nada (*risas*). Esto del éxito no te llega todos los días y a veces te llega de muy tarde, que a mí me ha llegado en televisión ya teniendo mis años (*risas*).

• **"Los actores somos inseguros y vulnerables". ¿Le sigue pasando?**

Me sigue pasando a veces ese pellizquito en el estómago de 'ay, a ver qué va a pasar', todavía después de mi experiencia lo sientes a veces.

PACO VALLADARES

Es un hombre de teatro de toda la vida al que hemos visto en obras como *"Victor & Victoria"* o *"Por la calle de Alcalá"*. En televisión trabajó algún tiempo junto a María Teresa Campos.

• **¿Un apasionado del teatro musical no podía dejar pasar esta oportunidad?**

No, por Dios. Es una zarzuela en la que hay que cantar sin micrófono y con una gran orquesta.

• **Lo de la enfermedad fue un trago duro, pero ya está recuperado...**

Sí, después de mi enfermedad continué con la obra que había dejado, *"Llama un inspector"*, y he estado durante un año y medio haciendo por toda España *"La trampa mortal"*.

• **El teatro siempre es una buena terapia, ¿no?**

Sí, estupenda. Es duro y es donde menos se gana, pero es maravilloso.



"EL TEATRO ES DURO Y DONDE MENOS SE GANA, PERO ES MARAVILLOSO"

• **¿Quién es su personaje y cómo lo definiría?**

El *tío Cayetano* es el que les costea todo, el que apadrina las bodas, porque es muy rico, muy vanidoso y lo que quiere es que estén todos alrededor de él adulándole. Es un papel muy divertido, donde puedo hacer esas cosas que me gusta hacer a mí: la parodia de un tío vanidoso, rico y prepotente.

• **Acaban de darle el Premio de Honor de los Premios del Teatro Musical. ¿Cuándo a uno le dan estos premios siente que le están retirando?**

Yo siempre pienso que creen que me voy a morir (*risas*), pero si fuera por eso me tenían que haber dado el Nacional de Teatro, la Medalla de las Bellas Artes... Pero cuando no se han decidido a dármelos es que estoy muy sano (*risas*). Me ha parecido muy bonito.



MARÍA GARRALÓN

Tiene el cariño de generaciones por series como *"Verano azul"* o *"Farmacia de guardia"*, pero ha hecho mucho teatro. Entre sus últimos trabajos, *"La familia del Chivo Froilán"* o *"Trampa mortal"*.

• **No sé si en esta ocasión tiene que cantar, pero ya ha hecho sus pinitos. ¿Cómo se le da esto de dar la nota?**

Me gusta cantar, pero, claro, en este momento y en esta función hay unos cantantes tan maravillosos que como que se me mete la voz para dentro (*risas*).

• **¿Quién es su personaje y cómo es?**

Soy la madre de uno de los futuros casaderos. Es una madre muy atípica porque ella pone a caldo al hijo, el hijo es un desastre y cree que no se puede casar con nadie (*risas*). Es un personaje muy cortito, pero muy divertido.

• **Acostumbrada a grandes directores, ¿qué nos diría de Ángel Fernández Montesinos?**

Para mí es muy cómodo trabajar con él porque me conoce y sabe cómo sufro en los ensayos, porque soy muy vergonzosa y todo eso explicárselo a alguien nuevo cuesta y trabajar con Ángel es una delicia.

"SOY MUY VERGONZOSA Y SUFRO MUCHO EN LOS ENSAYOS"

• **"Verano azul", "Farmacia de guardia". ¿Qué supusieron aquellos papeles en su carrera?**

Lo de que sigan recordando *"Verano azul"* a mí me parece milagroso (*risas*). Fueron importantes sobre todo personalmente porque a nivel de la calle ¡me han dado tantas alegrías estos personajes!

**Del 7 de Julio al 8 de Agosto
TEATRO ESPAÑOL
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.**