

CONTRAACCIONES

DE MIKE BARTLETT

Por R. P. Foto ISABEL REAL

ESTAMOS EN LA OFICINA DE UNA GRAN COMPAÑÍA MULTINACIONAL. LA DIRECTORA ESTÁ ESPERANDO A SU EMPLEADA EMMA PARA MANTENER UNA REUNIÓN INFORMAL. EN ESTA PRIMERA ENTREVISTA SE LE RECUERDA QUE SEGÚN EL CONTRATO QUE FIRMÓ ESTÁN PROHIBIDAS LAS RELACIONES ENTRE LOS EMPLEADOS. PILAR MASSA Y GOIZALDE NÚÑEZ DAN VIDA A ESTE TEXTO QUE PRODUCE EL ACTOR JAVIER GUTIÉRREZ A PARTIR DEL 2 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO.

PILAR MASSA

Inició su andadura como actriz de la mano de Adolfo Marsillach en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además de hacer teatro y cine, se ha atrevido con la dirección –“*Sé infiel y no mires con quién*” o “*Esa cara*”–.

• **¿Cómo definiría esta obra? ¿Qué vamos a ver?**

Es una comedia negra que no te deja indiferente, que remueve conciencias, que te divierte y que te hace pensar. Es una obra muy sorprendente.

• **La obra tuvo éxito la pasada temporada en el T. Lara y ha girado por algunas ciudades. ¿Dónde radica su fuerza?**

En que llega sin ningún tipo de miedo, sin ningún tipo de concesión, al límite. Creo que los autores teatrales tienen que sobrepasar los límites, tienen que tener su licencia teatral para jugar, provocar, inventar, para llevar al límite la imaginación y que por debajo la gente comprenda lo que está pasando, lo que quieres contar o transmitir.

“LOS AUTORES TEATRALES TIENEN QUE SOBREPASAR LOS LÍMITES, TENER LICENCIA PARA PROVOCAR”

• **Interpreta a la directora de esta gran multinacional. ¿Cómo es esta mujer?**

Es un personaje real con el que yo no tengo absolutamente nada que ver, así que investigamos un poco en las multinacionales y en cómo serían este tipo de personajes. A partir de ahí trabajé la seriedad en el trabajo hasta los límites, sin importar nada la vida privada de la otra persona. La función habla mucho de la pérdida de la privacidad en los seres humanos.

• **¿Cómo directora de esta obra ha puesto alguna condición que haya que cumplir ‘a raja tabla’?**

(Risas). Sí, puse una al principio: ponernos a favor del estilo del texto. Y el estilo del texto es muy curioso: un lenguaje rompedor por que son frases muy cortas, como cortadas con una guillotina y nuestros movimientos y nuestra interpretación también es así. Son catorce entrevistas de trabajo que se suceden rapidísimamente.

GOIZALDE NÚÑEZ

La cándida *Lourditas* de “*Los Serrano*” es una consolidada actriz con trabajos en teatro –“*Madre, el drama padre*” o “*La Gaviota*”–, cine –“*Que se mueran los feos*” o “*Tiempo de tormenta*”– y televisión –“*Siete vidas*” o “*Policías*”–.

• **¿Qué grandes temas toca “*Contraacciones*”?**

Habla del abuso de poder, de la pérdida de privacidad, de hasta dónde estamos dispuestos a llegar para no perder el empleo, del fracaso, del éxito.

• **En la función es Emma. ¿Cómo es su personaje?**

Emma es una ejecutiva de éxito, un tiburón de las ventas, soltera, guapa, segura, lista, ambiciosa.

• **¿Qué atmósfera se genera en esa reunión que a priori parece informal?**

Quiere causar buena impresión, demostrar su buen curriculum, pero, poco a poco, la directora gerente le marca las distancias y se respira una fría cordialidad hasta que los acontecimientos y sus consecuencias van vulnerando su seguridad.

“QUE YO RECUERDE NO TENGO NINGUNA CLÁUSULA TAN ‘MARCIANA’ COMO LA QUE TIENE EMMA”

• **Javier Gutiérrez produce esta obra y es, digamos, su jefe. ¿Tiene su contrato alguna cláusula ‘especial’ como la de Emma o él es más flexible?**

Que yo recuerde no tengo ninguna cláusula tan ‘marciana’ como la que tiene Emma, con todo el respeto a los trabajadores que trabajan bajo cláusulas de este tipo, que los hay y muchos. Tener de jefe a Javier es un gusto. Nos cuida mucho y nos divierte y creo que es de admirar que se implique en producir teatro con lo costoso que es emprender una aventura así. Lo admiro muchísimo, como actor, es generoso, valiente, apasionado, conmovedor.

• **¿Algún otro proyecto entre manos que pueda contarse?**

Estoy grabando una serie que espero a primeros de año tenga mucho éxito. Se llama “*Con el culo al aire*”.

Desde el 2 de Diciembre
TEATRO MARÍA GUERRERO
Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49.