

RAFAEL AMARGO

DESNUDA SU ALMA EN
“SOLO Y AMARGO”

SE DEJA LA PIEL Y EL ALMA, PERO ESTA VEZ SOLO. PRODUCTOR, BAILARÍN, ACTOR, JURADO Y PROFESOR EN PROGRAMAS DE FRANCIA Y ESPAÑA, EL GRANADINO ES, SIN DUDA, UNO DE NUESTROS GRANDES EMBAJADORES DEL FLAMENCO. PERO DECIR RAFAEL AMARGO NO ES SÓLO DECIR FLAMENCO. EN 2008 COREOGRAFÍO EN LONDRES “ZORRO, EL MUSICAL”, PRODUCIDO POR ISABEL ALLENDE; ACABA DE ESTRENAR UNA PELÍCULA EN ITALIA Y AHORA TRAE DESDE EL 22 DE JUNIO A LAS NAVES DEL ESPAÑOL, SU NUEVO ESPECTÁCULO, UN MONTAJE ÍNTIMO Y VALIENTE EN EL QUE SE DESNUDA FRENTE AL PÚBLICO.

Por V. R. Fotos JOAO NOVAES

• **¿Qué es “Solo y amargo”?**

Es una suite de solos de los instrumentos y voces que me acompañan y es la primera vez que me enfrento a recorrer en solitario emociones que antes fueron compartidas.

• **¿Qué se va a encontrar el público?**

Es el primer espectáculo que un artista debe de hacer, porque es explícito, presentativo y de una sobredosis para dejar patente mi sello. Lo hago 20 años después de llegar a Madrid ¡porque me lo debía!

• **Supongo que desnudar el alma es a veces más complicado que desnudar el cuerpo. ¿Asusta?**

Por supuesto. Después de la piel sólo hay piel, pero los sentimientos son las miserias y las virtudes de un ser y hay que ser más valiente para mostrarse. En este espectáculo hablo de cosas muy especiales e íntimas, es un viaje... ¡Retrospectiva y futuro!

• **¿Es este “Solo y amargo” una forma de recuperar su esencia?**

La esencia es una evolución y en la evolución también hay momentos de derivaciones que maltratan la esencia, pero a mí lo del purismo la verdad... Me da por entrar en debate y ¡ahora no estamos ‘pa’ eso!

• **De todo lo que ha vivido encima de un escenario, ¿con qué se queda?**

Con todo. Se aprende de los errores, de los aciertos, del día a día... Hay que ser y aceptar que uno es esclavo de sus sentimientos y tirar ‘p’alante’.

“LOS SENTIMIENTOS SON LAS MISERIAS Y LAS VIRTUDES DE UN SER Y HAY QUE SER VALIENTE PARA MOSTRARSE”

• **¿En qué ha cambiado el Rafael que llegó de Granada a Madrid hace 20 años?**

En muchísimas cosas. La única pena es que siento decepción de que mis ilusiones en algunos aspectos con algunos maestros quedaron sólo en eso, en ilusiones. ¡Te vuelves más vulnerable!

• **¿Quiénes son sus referentes?**

Martha Graham, Jacques Brel, Antony and the Johnsons, Enrique Morente, Björk, Carolyn Carlson, Edouard Lock, Mariemma, Pilar López, Manolo Caracol, Muse, Édhit Piaf, Chabela Vargas...

“¡YO SÓLO BAILO Y RÍO EN LOS ESCENARIOS, NO EN LOS DESPACHOS”

• **Cambios que le han llevado a ser director de la Cía. Flamenca de Cataluña, ¿creará algún día la suya propia?**

Estamos barajando una propuesta para asentar mi compañía en Barcelona. Lo de la Cía. Flamenca de Cataluña es un título honorífico, por eso podría compaginarlo.

• **¿Ya no tiene la capital nada que ofrecerle?**

Ya pasó. Estuvo bien, pero cierta política cultural de Madrid se portó muy mal conmigo. Hay que bailarles el agua y reírles sus gracias y ¡yo sólo bailo y río en los escenarios, no en los despachos!

• **Además triunfa en Rusia, Japón y Holanda con el musical “El Zorro”; acaba de estrenar “Cinque” en Italia...**

Es maravillosa la aceptación de la obra de Isabel Allende, cómo esta funcionando por el mundo. Lo del cine lo voy compaginando, me divierte. ¡La danza es mucho más esclava!

• **¿Tiene algún proyecto más?**

En breve comenzamos los ensayos de “El niño y la luna”, un musical flamenco dirigido por Germán Álvarez Blanco, y el montaje con Ramón Oller de “Madama Butterfly”.

• **¿Qué es el flamenco para usted?**

El flamenco fue, es y será siempre la pulsación de mi vida.

**Desde el 22 de Junio
 TEATRO NAVES DEL ESPAÑOL
 Pº de la Chopera, 10. Tel. 91 517 73 09.**

