



SANTIAGO MOLERO Y RULO PARDO

VUELVE EL SURREALISMO CON “EL TÍTULO DE ESTE ESPECTÁCULO NO ES MI MADRE”

RISAS, CARCAJADAS, ABSURDO, SURREALISMO... SEXPEARE DA UNA VUELTA DE TUERCA A SU INCLASIFICABLE HUMOR. COINCIDIENDO CON EL 15º ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA QUE CREARON JUNTOS, RULO PARDO Y SANTIAGO MOLERO ESTÁN EN MADRID CON SU DÉCIMA PRODUCCIÓN Y LA MÁS AMBICIOSA DE TODAS. EN ELLA RECUPERAN SU PARTICULAR UNIVERSO DE CIENCIA FICCIÓN, COSECHADO CON LA TRILOGÍA “HIPO”, “¡QUÉ PELO MÁS GUAY!” Y “H”, EN UNA ALOCADA COMEDIA DE ACCIÓN AMBIENTADA EN EL MÁS ALLÁ... PERO MUCHÍSIMO MÁS ALLÁ.

• **¿Por qué irse “más allá” para celebrar el décimo quinto aniversario?**

Rulo Pardo: Porque estábamos hartos del más acá (risas). Nos apetecía hacer un cuentecito tipo Tim Burton. Empezamos a escribirlo, a meternos en el mundo fantástico de nuestras cabezas y ocurrió esto. Somos muy amantes de Terry Gilliam, de “Space Jam”, de gente que hace metacine y estas cosas tan extrañas. Es un homenaje.

• **Y han definido el cuento como “una extraña comedia con frigo pie”... ¿Nos lo explican?**

R. P.: Pensábamos que no iba a ser tan raro y que iba a hacer gracia (risas).

Santiago Molero: No da muchas pistas de por dónde van los tiros, pero va en nuestra línea: absurdo, surrealismo (risas).

R. P.: Hay muchas cosas, el cartel incluso, que la gente que nos sigue lo ve y estará diciendo ‘de qué va esta movida’... (risas).

“HEMOS CURRADO COMO FIERAS Y POR ESO HEMOS CUMPLIDO 15 AÑOS”, SANTIAGO MOLERO

• **Y la movida cuenta la historia de Marco... ¿Quién es?**

R. P.: Es un tipo que ha muerto y le ha tocado reencarnarse. Ese proceso son nueve meses que nosotros hacemos en una especie de edificio burocrático donde hay puertas, compartimentos, plantas... Está la parte de *Beatificación*, *Comunicaciones* para comunicarse con el más allá... En este periplo en el que él intenta huir de este sitio es donde se encuentra con un montón de cosas...

• **Y con un montón de personajes...**

S. M.: El jefe de este cotarro es *Nicomedes*, un ángel con alas de pollo, mezcla entre Mari Sampedre y un pollo (risas).

• **Pero Marco escapa de él...**

S. M.: En el submundo está la *rata Cobos*, que recauda los derechos de las canciones (risas), además de otros muertos que andan por allí, como *Emilio* que se ha encontrado con un pollo congelado pegado a la cara y un tiburón en la pierna.

R. P.: También *Miguel Gila*. Queríamos hacer grandes homenajes (risas).

S. M.: Y *Joaquinchus*, mezcla de Joaquín Luqui y *Bitelchus*, que deambula en ese tren de zombis, de almas en pena. Y luego, ¡claro!, la muerte. *Paca*.

• **¿Nos estamos burlando de verdad de la muerte o es pura fachada?**

S. M.: (risas) Es una muerte bastante amable y bastante ambigua. Tiene ese elemento inquietante, pero a la vez queríamos que el encuentro de *Marco* con ella fuese de comedia y también muy sincero.

• **David Ottone, de Yllana, colabora en la dirección... Su mano se nota en...**

S. M.: En el remate de muchos finales. Necesitas a alguien que lo vea desde fuera.

R. P.: Él da mucho ritmo a las cosas.

S. M.: Y tiene mucho sentido del espectáculo.

• **Son creadores, directores, guionistas, actores y ahora también cantantes y bailarines... ¿Es por la crisis?**

R. P.: Siempre ha sido así (risas).

S. M.: Hemos currado como fieras y por eso hemos cumplido quince años, porque llevamos tragando furgonetas y recorriendo kilómetros mucho tiempo.

R. P.: Este espectáculo lleva de gira un año y medio y acaba de aterrizar aquí.

S. M.: Ha estado por toda España y ha sido un éxito total.

• **¿Algún otro proyecto entre manos?**

R. P.: Vamos a grabar en julio la película de “¡Qué pelo más guay!”.

Por R. P. Fotos CÉSAR URRUTIA



“SOMOS MUY AMANTES DE TERRY GILLIAM Y DE TODA ESA GENTE QUE HACE METACINE Y COSAS TAN EXTRAÑAS”,
RULO PARDO

**Hasta el 19 de Junio
TEATRO LARA**

Corredera Baja de San Pablo, 15.
Tel. 91 523 90 27.