

# SECUN DE LA ROSA

## PROTAGONIZA ¡GUILLERMITO Y LOS NIÑOS, A COMER!

DE GUILLAUME GALLIENNE



Por B. Z.

AUNQUE ES MÁS CONOCIDO POR EL GRAN PÚBLICO POR SUS TRABAJOS EN TELEVISIÓN Y CINE COMO ACTOR CÓMICO, DETRÁS DEL MÍTICO TONY DE “AÍDA” HAY UNA LARGA LISTA DE OBRAS COMO “EL RINCÓN DE LA BORRACHA”, QUE TAMBIÉN DIRIGIÓ O “EL HOMOSEXUAL DE COPI”, POR CITAR SÓLO ALGUNAS. ÉSTE VITAL Y POLIFACÉTICO BARCELONÉS, QUE SE FORMÓ EN LA ESCUELA DE CRISTINA ROTA, NOS PRESENTA AHORA CON GUSTO A SU GUILLERMITO.

### • ¿Qué vamos a ver en este montaje?

Es una propuesta diferente ganadora del Premio Molière 2010 cuyo autor es un actor de toda la vida de la Comedia Française. Se ha basado un poco en este teatro, pero a la vez en sus experiencias personales para el monólogo. Cuenta con una parte muy divertida y con una dramaturgia muy interesante además de mucha poética. Yo lo llamaría más bien una pieza teatral que un monólogo.

### • ¿Qué temas subyacen al texto?

Muchos, pero el eje principal es la confusión de que nada es lo que parece. Veremos la historia de un chico al que todo el mundo ve de una manera –sus padres, sus hermanos, en el colegio– por su forma de ser o de expresarse. Están equivocados con él y, al final, una gran sorpresa. La obra habla de que nos pasamos la vida etiquetando a los demás.

“YO LO LLAMARÍA MÁS BIEN  
UNA PIEZA TEATRAL  
QUE UN MONÓLOGO”

### • ¿Qué le llamó la atención de este proyecto?

Lo sencillo que es por una parte, una propuesta casi unipersonal, una especie de concierto de música, un desenchufado, un actor y tres elementos en un texto muy bonito, pero, a la vez, es complicado porque no sólo interpretas a *Guillermo* sino también a los treinta personajes que le rodean.

### • ¿Cómo se ha adaptado la obra?

## GUILLAUME GALLIENNE, EL AUTOR

Es autor, actor y director. Se formó como actor en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de París e integró unos años más tarde la prestigiosa institución de la Comédie Française. Entre otros muchos montajes, ha participado en la escritura del argumento del ballet “*Calígula*” para la Opera de París. En 2008 estrenó “*Les garçons et Guillaume, à table!*”, que culminó siendo galardonado con el Premio Molière al Espectáculo Revelación del año 2010. En 2011 vuelve a ser galardonado con el Molière al mejor actor de reparto por su personaje de “*Un fil à la patte*”, de Georges Feydeau, dirigido por Jérôme Deschamps.

La obra se ha logrado adaptar manteniendo la esencia. Julián Quintanilla –adaptador y director– ha vivido muchos años en París, conoce muy bien el teatro, ha podido conocer al autor... ha mantenido la esencia del personaje y de lo que le pasa. De hecho, es excesivamente duro porque no me deja cambiar ni una coma (*risas*). Se han cambiado algunas cosas porque lógicamente el personaje había que traerlo aquí, pero se ha mantenido lo que se quiere contar.

• Se dice que en tiempos difíciles la risa reconforta doblemente. ¿Por qué hay que ir a ver “*¡Guillermi y los niños, a comer!*”?

Sobre todo porque la gente se va a divertir, por la sencillez, porque es un trabajo muy honesto y creo que la cartelera madrileña necesita estas propuestas a medio camino entre lo que es un espectáculo comercial, divertido, pero con un toque de riesgo. El Lara está demostrando riesgo y ganas de conectar con el público.

“VEREMOS QUE NADA ES LO QUE  
PARECE Y QUE PASAMOS LA VIDA  
ETIQUETANDO A LOS DEMÁS”

### • ¿Por qué tipo de teatro apuesta Secun de la Rosa?

Abogo mucho por el texto, por darle valor a la dramaturgia y por encontrar un viaje, algo que contar, aunque sean preguntas. Quizá porque vengo de una compañía de teatro pequeño, me gusta mucho el trabajo artesanal de actores y texto. El público tiene que pasar un buen rato pero eso no significa que tenga que ser comedia, uno se puede divertir reflexionando.

### • Y también “*The Hole*”...

Escribí los textos, me lo pidieron Yllana y Paco (León). Es un espectáculo muy vivo y cada vez que voy veo algo nuevo. Reconozco cosas mías pero el mérito es de los artistas que hacen suyo el texto.

Desde el 20 de Enero  
TEATRO LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15.  
Tel. 91 523 90 27.