



Dirige "Veinticinco años menos un día"

PEPA GAMBOA

"TANTO EN MADRID COMO EN LONDRES, NUEVA YORK U OTROS LUGARES DONDE HE TRABAJADO AL TEATRO LE SOBRA SALUD PERO LE FALTA DINERO"

- **¿Cómo se definiría como directora?** Ecléctica como el público. Crear es tender lazos afectivos con él. Quiero llegar a todos y necesito distintos vehículos. Desde la técnica depurada del actor consagrado hasta la presencia imponente de las gitanas del Vacie, desde el teatro clásico o contemporáneo hasta el flamenco.

- **Por ser directora ha sacrificado...** Ser una feliz funcionaria.

- **¿Cómo ve una andaluza el teatro en Madrid? ¿Goza de buena salud?** Tanto en Madrid como en Londres, Nueva York u otros lugares donde he trabajado al Teatro le sobra salud pero le falta dinero.

- **¿Qué mejoraría del teatro en España?** Muchas cosas. Por citar una, creo que el teatro debería mirar más a las múltiples caras del arte (también a la viceversa). La endogamia es una trampa para la creación. Creo que debería tener más presencia (¡alguna!) en el sistema educativo reglado.

- **Para que compañías de lugares más pequeños accedan a las grandes capitales del teatro habría que...** No lo sé. Creo que la política cultural no sólo debería ocuparse de ayudar a la producción de los espectáculos, sino fundamentalmente a la difusión y distribución, incluso a la "venta".

- **¿Qué cree que pide el público español?** Que le emocionen y sorprendan, como todos los públicos.

- **Y Pepa Gamboa, ¿qué le pide a un espectáculo?** Que esté bien construido y visite las emociones.

JUAN LUIS IBORRA

- **A pesar de la crisis las salas de teatro siguen llenas. ¿Por qué?** Es la mejor salida a los momentos duros de cualquier ser humano. El espectáculo en vivo engrandece el espíritu.

- **La crisis del teatro afecta más a...** La crisis fundamentalmente está en que las arcas municipales o autonómicas tienen menos dinero y van a empezar a caer esas pequeñas ayudas para que la gente pudiera ver teatro a precios más asequibles.

- **Aún así, para mejorar el teatro habría que...** Dejar que la gente tenga libertad a la hora de crear. Desde el Estado se debería apoyar un poco más esta cultura teatral que tiene este país.

- **Para dedicarse a la dirección es necesario...** Ser psicólogo para poder extraer de los personajes aquello que está escrito pero no claramente y también para poder entenderse y tener una comunicación directa con los actores. Tener ganas de vivir, si uno tiene ganas de vivir, tiene también muchas ganas de saber cómo se ha vivido en otros mundos de otros personajes.



Dirige "Querida Matilde" e "Historias de un karaoke"

"CONTAR LO QUE SUCEDE CADA DÍA ES LA MEJOR ARMA PARA QUE EL TEATRO SIGA VIVO"

- **A los autores de teatro les falta...** Hace unos años le faltaba muchos autores nuevos que contaran cosas actuales y eso ya se tiene. Lo que tenemos que hacer es contar lo que sucede cada día, es la mejor arma para que el teatro siga vivo.

- **¿Cómo ve los espacios de que dispone la capital para montar obras?** Se cerraron muchos teatros comerciales y haría falta tener salas de 400 o 500 localidades, algún teatro más.

- **De la temporada pasada se queda con...** "Veraneantes". Adaptación, puesta en escena e interpretación maravillosas.

TOMÁS PADILLA

- **La asignatura pendiente del teatro en España es...** La falta de formación y preparación continuada de la mayoría de los profesionales del sector, así como la falta de costumbre del público en general a asistir al teatro.

- **Para solventarlo...** Es un problema de tiempo y cambio en las costumbres que indudablemente podrá suceder siempre y cuando el nivel de calidad de las obras que se representan sean lo suficientemente interesantes como para atraer al público.



Dirige "Shrek, el musical"

"PROLIFERAN LOS ESPECTÁCULOS QUE SE TILDAN COMO MUSICALES SIN TENER EL MÁS MÍNIMO NIVEL DE CALIDAD"

- **¿Cómo ve el género musical en la actualidad?** Realmente mal, por cuanto cada vez proliferan más los espectáculos que se tildan como musicales sin tener el más mínimo nivel de calidad, por lo que están afectando gravemente tanto a la afluencia de público a ver espectáculos de gran formato como a su calidad.

- **¿Cómo se consigue tener tanto éxito como Theatre Properties?** Ofreciendo espectáculos con gran presupuesto y con altísimo nivel de calidad, en todos los sentidos, pero sabiendo ofrecer un precio acorde a la situación actual del mercado.

- **¿Qué método de trabajo sigue?** Muy, muy sencillo: trabajar, trabajar y trabajar y siempre con los mejores profesionales en cada departamento, esa es sin duda la clave del éxito.

- **Por ser director ha sacrificado...** Mi descanso, mi tiempo libre y muchas y muchas neuronas de mi cerebro.

- **Nunca dirigiría un texto que...** No me gustase o que no me hiciese vibrar. En definitiva, que no me ilusione.

- **La última obra que ha visto...** "Shrek the Musical" en Nueva York, San Francisco, Cincinnati y Londres.