



VICKY PEÑA

ES UNA DE NUESTRAS GRANDES DAMAS. CON UNA TRAYECTORIA ENVIDIABLE EN LA QUE NO FALTAN LOS PREMIOS –EL NACIONAL DE TEATRO O CUATRO MAX–, VICKY PEÑA SE HA FORJADO UNA DE LAS CARRERAS MÁS SOLIDAS EN CINE Y TELEVISIÓN, PERO, SOBRE TODO, EN TEATRO, CON TÍTULOS COMO “UN TRANVÍA LLAMADO DESEO”, “MARBURG” O “SWEENEY TODD”.

• ¿Cómo definiría “Follies”?

Una visión sobre el paso del tiempo en las gentes, en las parejas, visto a través del cristal de un teatro que se cierra y de la gente que vivió en él.

• **Pasado y presente, sueños y realidad se confunden durante una noche triunfal e inolvidable. ¿Qué convierte a esa noche en mágica?**

Es mágica porque Sondheim es muy partidario de la magia y también de las revelaciones. Él sitúa a estos personajes en un momento en el que los enfrenta a sí mismos y es el verse a sí mismos, el ver el otro lado del espejo, lo que convierte en mágica a esa noche.

• **Supongo que todos sentimos esa mezcla de nostalgia, a veces amarga y otras no, y vértigo cuando miramos al pasado. ¿Le ocurre también a usted?**

Me ocurre frecuentemente, pero procuro desechar la nostalgia y, en cambio, pensar las cosas buenas que he ido adquiriendo durante el camino y eso a veces es mucho

más enriquecedor y te ayuda a seguir avanzando con mejor ánimo.

• **Y, ¿es más de mirar hacia atrás o prefiere mirar hacia delante?**

Me gusta mirar hacia atrás porque se obtiene perspectiva, es imprescindible mirar hacia delante porque si no te das un ‘morrón’ (risas), pero lo básico y fundamental y que no siempre logro, es vivir el presente.

• **¿Cómo es Phyllis, su personaje?**

Cuando era joven era luchadora, se había propuesto convertirse en una persona culta, sabia, atenta, preparada, inteligente. Alguien con ambiciones humanas muy grandes que se ha dejado por el camino muy buena parte de todo eso. Ha logrado un éxito social y personal, pero tiene un gran vacío en el interior. Phyllis va a esa fiesta a buscarse a sí misma y de algún modo creo que se encuentra.

GAS-SONDHEIM, UNA PAREJA DE ÉXITO

De las letras para el mítico musical “West Side Story” de Bernstein, Stephen Sondheim pasó a escribir sus propios temas, con los que se convirtió en autor de referencia y que le valieron, entre otros, siete Premios Tony, un Oscar y un Pulitzer.

Esa misma estela brillante persigue a Mario Gas en el mundo del teatro nacional. Director de renombre, no existe temporada en la que no firme algún éxito. De hecho, tres de ellos son del compositor estadounidense. En 1993 dirigió “Golfus de Roma”; en 1995, su versión de “Sweeney Todd”, trabajo que le reportó numerosos reconocimientos y que volvió a poner en escena trece años después con idéntico resultado. En el año 2000 dirigió la producción española de “A Little Night Music”.

“QUERÍA DESTACAR A MANUEL GAS. ‘FOLLIES’ ERA UNA DE SUS OBRAS FAVORITAS Y NOS DUELE TANTO QUE NO ESTÉ AQUÍ PARA VERLO Y PARA OÍRLO...”

• **“Golfus de Roma”, “A little night music”, “Sweeney Todd”, “Un tranvía llamado deseo”. ¿Cuál es el secreto de la pareja Mario Gas - Vicky Peña?**

Supongo que hay un conocimiento grande por mi parte de lo que Mario propone como director y por parte de Mario, de lo que yo hago como actriz, pero en las obras que interpretamos sale muchísima más gente (risas). Quería destacar muy expresamente a Manuel Gas, que ya no está y que había sido el director musical de todos nuestros otros Sondheim. “Follies” era una de sus obras favoritas y nos duele tanto que no esté aquí para verlo y para oírlo...

• **Una carrera la suya brillante en la que ha hecho cine y televisión, pero, sobre todo, teatro...**

Es el proceso de creación actoral que más me permite disfrutar del trayecto. Tienes un tiempo para preparar un personaje, para hacerle las costuras, para calzártelo, para ver cómo funciona... Y en el teatro también tengo el goce de compartir la experiencia en vivo y en directo con el público.

“SONDHEIM ENFRENTA A ESTOS PERSONAJES A SÍ MISMOS Y ES EL VER EL OTRO LADO DEL ESPEJO LO QUE CONVIERTE EN MÁGICA ESA NOCHE”

Desde el 10 de Febrero
TEATRO ESPAÑOL
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.