

VÍCTOR ULLATE

“ME SIENTO MUY A GUSTO HACIENDO COMEDIA, DISFRUTO VIENDO QUE LA GENTE SE RÍE Y SE DIVIERTE”

• **¿Qué es lo que le llama la atención cuando le proponen formar parte del reparto de “Mi primera vez”?**

La obra está muy bien estructurada: Son cuatro actores haciendo muchos personajes, tiene muchísimo ritmo. Empieza con monólogos de comedia y luego los personajes empiezan a vivir situaciones.

• **¿Con que historia se queda?**

Con muchas, la verdad es que la obra es divertidísima. Hay historias alucinantes y a cada cual, mejor.

• **¿Cómo se siente haciendo comedia?**

Me encanta hacer comedia. De hecho, casi todo lo que he hecho en mi vida es comedia, me siento muy a gusto viendo que la gente se ríe y se divierte, sintiendo que el público te comunica con su risa.

• **Podemos enlazar su nombre al cine, la televisión, el teatro, la danza... ¿Le queda algo por hacer a Víctor Ullate?**

¡Sí! A parte, cada día que pasa, me doy cuenta de que sé menos así que sí, me queda muchísimo por hacer.

• **¿Por qué cree que “Mi primera vez” ha tenido tanto éxito, no sólo en Broadway sino también en Madrid?**

Porque te ríes y te identificas. Todo el mundo ha tenido una primera vez, no se libra nadie, ni nosotros, ni la gente mayor y más o menos, todos hemos sentido casi las mismas cosas, el temor, el ‘madre mía, ¿lo voy a hacer bien?’... Es una historia muy humana tratada con humor, una especie de terapia, reírse de uno mismo, de tu primera vez y de la de los demás. Ves que no fue tan grave, que las hay peores.

• **Cuéntenos alguna primera vez, la que más le guste.**

Me gusta la de las murcianas, me gusta una historia de una virgen que conoce a un chico a través de Internet, pero es que me gustan todas... Esto es como ¿a quién quieres más a papá o a mamá?

• **¿Qué significa para usted esta profesión?**

Esta profesión es un anestésico. En concreto, cuando estás haciendo comedia, mejor: No te acuerdas de que te duele nada, te subes ahí y se te olvida todo.

“TE RÍES Y TE IDENTIFICAS. TODOS HEMOS TENIDO UNA PRIMERA VEZ Y TE DAS CUENTA DE QUE LA TUYA NO FUE TAN GRAVE”



MAR ABASCAL

• **¿Cuenta en la obra su experiencia, su primera vez?**

La mía en concreto no, no porque tampoco fue nada en particular, fue algo muy normalito, una pareja que intenta hacerlo e intenta aprender como puede sin manual de instrucciones.

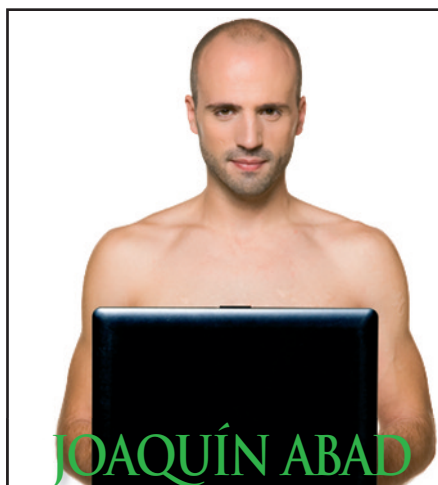
• **Esta obra nace a partir de la gente, de sus historias. ¿Qué papel juega quien va al teatro a ver la función?**

El público es muy importante. Nada más entrar se le hace protagonista al repartirle unas tarjetas para rellenar acerca de su primera vez. Esto da lugar a momentos de improvisación. Se rompe continuamente la cuarta pared.

• **Podemos hablar de un punto de surrealismo en este montaje basado en la vida real. ¿Supera de nuevo la realidad a la ficción?**

Completamente. De hecho, hay una escena, para mí una de las más brillantes, que se refiere a un caso real donde se utilizó un método anticonceptivo un tanto extraño, haciendo así, de la realidad ficción ya que Gabriel, el director, hizo un corto con respecto a este tema.

“ROMPEMOS LA CUARTA PARED HACIENDO AL PÚBLICO PROTAGONISTA”



JOAQUÍN ABAD

• **Sobre el escenario, ¿qué es “Mi primera vez”?**

Son historias de internautas contadas desde el punto de vista de cuatro actores que le ponemos chicha y alma.

• **Una función que arrasó en Broadway con experiencias reales de la gente. ¿Esas historias son diferentes a las españolas?**

Sí, claro. Algunas se han “adaptado”. El formato viene de Broadway pero sí que es verdad que se han cogido historias de aquí. Por ejemplo, una de dos chicas de

Wisconsin, aquí se ha llevado a una historia de una chica extremeña y otra murciana que son amiguítas (*risas*).

• **¿Podemos decir, de modo genérico o casi estadístico, que las primeras veces son un desastre?**

¡Claro! Es una situación en la que no sabes que hacer, estás nervioso e inquieto y a no ser que te hayas tomado un vino antes... (*risas*). Al hacer por primera vez algo, en este caso, cuando hacemos el amor, estamos deseando que llegue la segunda y la tercera vez para mejorar.

“SON HISTORIAS CONTADAS POR CUATRO ACTORES QUE LE PONEMOS CHICHA Y ALMA”



INMA CUEVAS