

# XAVIER ALBERTÍ

FIRMA LA DIRECCIÓN DE ESCENA DE  
**“YO, DALÍ”**

ES UNO DE LOS NOMBRES HABITUALES Y RESPETADOS DEL TEATRO PÚBLICO DE BARCELONA. ESTUDIÓ PIANO Y COMPOSICIÓN MUSICAL, PERO SU INTERÉS POR EL TEATRO LE LLEVÓ A MEDIRSE COMO ACTOR, DRAMATURGO Y DIRECTOR. FUE DIRECTOR DEL FESTIVAL GREC DE 1996 A 1999, HOY FORMA PARTE DEL EQUIPO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL TEATRE LLIURE Y ES ASESOR ARTÍSTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. LOS DÍAS 8, 10 Y 11 DE JUNIO PODEMOS VER SU TRABAJO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA A LA CABEZA DE ESTE AMBICIOSO HOMENAJE A SALVADOR DALÍ.



Por R. P. Foto ROS RIBAS

• **¿Qué es “Yo, Dalí”?**

Es un espectáculo que intenta preguntarse sobre la singularidad de Dalí y Gala; hacer una especulación teatral y, por tanto, de acciones y de pulsiones emocionales. Todo gira alrededor de la construcción de un artista desde otro artista que usa un artista para ser artista. La idea de apropiacionismo vendría anticipada por la figura de Gala, que hace su obra de creación a través de un creador de la talla de Salvador Dalí.

• **¿Cómo definiría a Dalí?**

Es indefinible. La perspectiva que tenemos aún está demasiado secuestrada por acontecimientos en interacción con nuestra memoria política e ideológica. El fenómeno Dalí se comprenderá en su globalidad con un poco más de tiempo.

• **¿Cómo es esa relación entre el artista y su musa?**

Es de una complejidad enorme. Es difícil desde los ámbitos de las morales y las estéticas convencionales entenderla. Es una relación que pasa por matices de todo tipo

de colores; de aprehensiones, comprensiones y desaprehensiones afectivas, eróticas, artísticas, económicas... tan complejas que lo que insinúa la partitura un poco es ese magma de elementos heterogéneos.

**“EL FENÓMENO DALÍ SE  
 COMPRENDERÁ EN SU  
 GLOBALIDAD CON UN POCO  
 MÁS DE TIEMPO”**

• **Muchos son los personajes que han pasado por la vida Dalí. ¿Con cuáles se han quedado y qué visión ofrecen?**

Ana María Dalí, Paul Eluard, Buñuel, García Lorca, el padre de Dalí... Son simplemente presencias, lo importante es apelar a la memoria del espectador para construir algo que no está vinculado a la recreación histórica, sino a la fabulación de dos subjetividades: la de los mundos Dalí y Gala.

• **La ópera se compuso en el centenario del nacimiento de Dalí, ¿por qué ha tardado tanto en estrenarse?**

Es una obra de un calado extraordinario, es una obra de madurez de un compositor importantísimo de la música de vanguardia del siglo XX español –Xavier Benguerel–. Es una lástima que no la hayamos podido descubrir antes, pero como mínimo tenemos la oportunidad de hacerlo ahora.

• **¿Por qué una ópera para Dalí?**

La ópera permite estrategias de acercamiento a esa cosmovisión y a esta cosmogénesis tan heterogénea, como el mundo del cine o la novela de ficción basada en hechos biográficos. Aún falta una especulación artística que aproveche el enorme destilado de ese alcohol de altísima graduación que fue la experiencia vital de Dalí y de Gala.

**“YO, DALÍ” ES UNA OBRA DE UN  
 CALADO EXTRAORDINARIO,  
 UNA OBRA DE MADUREZ DE UN  
 COMPOSITOR IMPORTANTÍSIMO”**

• **¿Cómo acaba un compositor como usted dedicado al teatro?**

No he sentido nunca que en mi faceta de director haya una renuncia a mi faceta de compositor. Hay una enorme musicalidad en mi teatro y una enorme capacidad de especulación en la reivindicación y reinención del género musical.

• **¿Algún otro proyecto entre manos?**

Voy a trabajar como compositor y dramaturgo con Lluís Homar en “Luces de Bohemia”, una producción del CDN.



**¿UN LOCO? UN GENIO, DALÍ**

“La única diferencia entre un loco y yo es que yo no estoy loco”. Salvador Dalí, nacido y muerto en Figueras (Girona) en 1904 y 1989 respectivamente, fue una figura controvertida y desmesurada, un pintor enloquecido por su propio talento, histriónico, egocéntrico... Genial. De una precocidad sorprendente, en 1919 ingresa en la Academia de Bellas Artes de Madrid y traba amistad con García Lorca y Buñuel. Gala será su compañera y musa. A lo largo de su vida realizó películas, escribió, ilustró, dio conferencias y expuso obras que le han hecho pasar a la Historia del arte mundial. En 1964 recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica.

**8, 10 y 11 de Junio  
 TEATRO DE LA ZARZUELA  
 Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00.**