



Dirige "Más de cien mentiras"

DAVID SERRANO

"EN CUANTO A MUSICALES, FALTA MÁS PRODUCTO NUESTRO E IMPORTAR MENOS OBRAS Y, SOBRE TODO, QUE EMPECEMOS A HACER MUSICALES ORIGINALES CON MÚSICA NUEVA"

• **La situación del teatro en Madrid es...** Bastante buena. Entre los teatros públicos y los privados hay una programación muy rica en la que puedes encontrar prácticamente de todo.

• **El objetivo prioritario sería...** Tener cada vez más público. Hacer espectáculos de calidad y que a la vez puedan ser comerciales.

• **El principal reto al que se enfrenta un director de musicales es...** Conseguir que las canciones se integren bien en la historia, que la parte musical y el texto no se den de tortas.

• **¿Cómo ve el género musical en estos momentos?** Cada vez mejor, con mejores bailarines y actores, con gente más completa. Falta más producto nuestro e importar menos obras, y, sobre todo, que empecemos a hacer musicales originales con música nueva, compuesta exclusivamente para la obra.

• **¿Cómo llega al primer ensayo?** Abierto a lo que surja en el trabajo con los actores. Intento tener claro el arco de cada personaje y lo que quiero de cada escena, pero no cómo lo vamos a hacer.

• **Para dedicarse profesionalmente a la dirección es necesario...** Paciencia, buena salud, mano izquierda, saber escuchar, saber renunciar a ciertas cosas, saber no renunciar a otras...

• **Nunca dirigiría un espectáculo que...** No tuviera un texto que me gustara.

• **Como espectador, ¿qué le lleva al teatro?** Lo mismo que al cine o a leer un libro: disfrutar.

FRANCISCO VIDAL

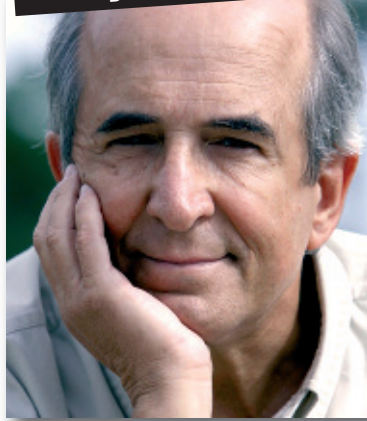
• **¿Por qué momento está pasando el teatro?** Por un momento estupendo. La gente está harta de tanta imagen y necesita ver a los actores en directo.

• **¿Cómo afecta la crisis general al teatro?** El público privilegia las comedias y los grandes títulos clásicos. La crisis hace que haya menos producciones ante el temor de que no tengan éxito, pero las que salen el público las acoge estupendamente.

• **¿Qué tipo de director diría que es?** Un director de actores porque creo que son los que cuentan la historia, los que dan la cara y los que de verdad convencen al público. Y a su alrededor construyo decorados, imágenes...

• **Como profesor del Laboratorio de Teatro William Layton, ¿cómo ve a las nuevas generaciones de actores?** Cada vez son más disciplinadas y hay verdadera pasión por el teatro. Creo que el teatro está viviendo y va a vivir durante un tiempo una etapa de oro.

Dirige "La alegría de vivir" y "Julio César"



"HAY VERDADERA PASIÓN POR EL TEATRO. CREO QUE ESTÁ VIVIENDO Y VA A VIVIR DURANTE UN TIEMPO UNA ETAPA DE ORO"

• **Para dedicarse a la dirección es necesario...** Tener mucha valentía, un poquito de confianza en ti mismo y, sobre todo, analizar muy bien los textos.

• **Cuando elige los textos que quiere dirigir lo hace en función de...** Que me lleguen y piense que le pueden llegar al público, que es algo que de alguna manera pueda interesar al público de hoy. No creo en los textos museísticos, el teatro siempre tiene que hablar de hoy.

• **El último espectáculo que ha visto...** "Yo, el heredero", de Eduardo de Filippo en el Centro Dramático Nacional.

YLLANA

• **¿Qué le falta al teatro madrileño?** Más público. Por lo demás, hay grandes creadores y tiene todos los ingredientes que necesita. Hay que seguir apostando por propuestas originales y atrevidas.

• **Han estrenado con éxito "The Hole". ¿Hacia falta un espectáculo así en la noche madrileña?** Absolutamente. Un espectáculo canalla y atrevido como "The Hole" hacía mucho tiempo que no se veía en Madrid.



Dirigen el Teatro Alfíl, "666", "Brokers" y "The Hole"

"SOMOS UN EQUIPO QUE LLEVA MÁS DE 20 AÑOS TRABAJANDO JUNTOS. CRECEMOS CON CADA NUEVA PROPUESTA QUE DESARROLLAMOS"

• **Gestionan el Teatro Alfíl, quizás el teatro más gamberro de la capital, ¿hacen falta más espacios como éste?** Siempre. El Alfíl es un espacio independiente, que ha generado a su alrededor un movimiento teatral interesantísimo y de enorme creatividad. Y eso, en sí mismo, sólo puede ser bueno para Madrid.

• **El teatro debería servir para...** Por el placer de hacer teatro. Porque cada uno crea a partir de la inquietudes que tiene en cada momento y, además, para Yllana es el placer de crear nuestro mundo y tener un interlocutor para el que contarle, un público que lo entiende y que nos sigue. Esto nos parece un lujo.

• **¿Qué método sigue Yllana en sus trabajos?** Somos un equipo que lleva más de 20 años trabajando juntos. Creemos mucho en la colaboración con otras energías creativas ajenas a la propia compañía. Nos metemos en todo tipo de líos, nos encantan... a veces... bueno... casi siempre. Crecemos con cada nueva propuesta que desarrollamos.

• **El último espectáculo que ha sorprendido a Yllana ha sido...** Nos gustó mucho "Veraneantes", fantástica puesta en escena y fantásticos actores.